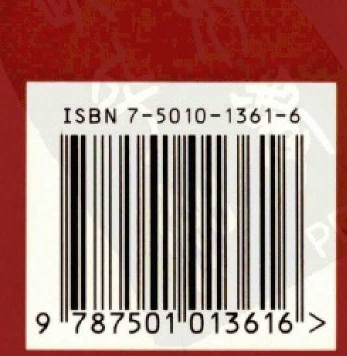

2001
中国重要
考古发现
Major Archaeological Discoveries
in China in 2001
国家文物局　主编
文物出版社



Major Archaeological Discoveries
in
China in 2001



ISBN 7-5010-1361-6/K·608
定价：80元

国家文物局

主编



2001中国重要考古发现



文物出版社

2002·9

State Administration of Cultural Heritage

MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN





Cultural Relics Publishing House

Beijing 2002

责任编辑　张小舟
装帧设计　杨　新
责任印制　梁秋卉

图书在版编目(CIP)数据
中国重要考古发现.2001／国家文物局主编.－北京：
文物出版社，2002.9
ISBN 7－5010－1361－6
Ⅰ.中…　Ⅱ.国…　Ⅲ.考古发现－中国－2001－图录
Ⅳ.K870.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037021 号

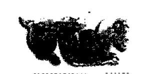
2001 中国重要考古发现

国家文物局 主编

文物出版社出版发行
北京五四大街 29 号
http://www.wenwu.com
E-mail web@wenwu.com
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷
2002 年 9 月第一版　2002 年 9 月第一次印制
787 × 1092　1/16　印张：10.5
ISBN 7－5010－1361－6/K · 608
定价：80 元



编辑委员会



协作单位



中国社会科学院考古研究所
中国历史博物馆
北京市文物研究所
河北省文物研究所
山西省考古研究所
吉林省文物考古研究所
南京博物院
山东省文物考古研究所
浙江省文物考古研究所
湖北省文物考古研究所
河南省文物考古研究所
陕西省考古研究所
宁夏文物考古研究所
新疆文物考古研究所
北京大学考古文博学院
山东大学考古系
四川大学考古系
南京市文物研究所
南京市博物馆
杭州市文物考古所
广州市文物考古研究所
成都市文物考古研究所
《文物》编辑部

主要撰稿人

梁星彭　严志斌　徐广德
何毓灵　信立祥　王　睿
王继红　谢　飞　李　君
谢尧亭　王金平　宋玉彬
杭　涛　刁文伟　郑同修
黎毓馨　周伟民　朱宏中
梁　柱　马俊才　衡云花
段清波　余　军　刘学堂
阮秋荣　李伯谦　任相宏
曹艳芳　霍　巍　贺云翱
王前华　华国荣　岳　涌
杜正贤　马东峰　冯永驱
张金国　朱章义　张　擎



目录



CONTENTS

前　言

由国家文物局主编的中国重要考古发现年度快报，以简洁的文字和精美的图片客观地反映了每一年度各时代的重要考古发现。每年从国家批准的众多考古发掘项目中，遴选出当年我国田野考古工作中具有代表性和重要学术价值的成果编辑成书，以展现考古工作科学、完整的面貌与学术水平。快报编辑出版几年来，受到社会各界的关注与海内外学术界的赞誉，赢得了广大读者的青睐和厚爱，这是对我们工作的极大鼓励和鞭策。

2001年入选本书的中国重要考古发现有25项，时代上起旧石器下至明清，地域遍布大江南北和边疆地区，这些发现虽然不能全部覆盖本年度的田野考古发掘内容，但其发现的重要性、发掘的科学性、资料的珍贵性以及课题的探索性，皆是值得学术界和广大读者注目的。

在史前考古方面，距今200万年前的泥河湾马圈沟遗址第三文化层中，发现了一组由石器、动物遗骨和天然石块构成的原始人类活动遗迹，它为华北早期旧石器考古的深入研究提供了新的线索。江苏江阴祁头山新石器时代遗址是一处大型聚落遗址，出土的陶器等极具特色，遗址的发掘为研究马家浜文化的类型、分期和太湖西北文化联系纽带提供了重要资料。浙江桐乡新地里良渚文化遗址是目前发现墓葬数量最多的良渚墓地，发掘出土陶、石、玉器等1800余件（组），玉器中有琮、璧、钺、神兽纹牌饰等礼器，说明这是一处具有中等以上级别的良渚墓地，并丰富了人们对良渚晚期文化面貌的认识。

商周考古方面，四川成都金沙遗址是一处大型的商周时期的蜀文化遗址，出土遗物包括金器、铜器、玉器、象牙骨器等，种类丰富，制作精致，与广汉三星堆出土的同类器物既相似又有差异。据研究，金沙遗址可能是继三星堆之后在成都地区的又一处政治、经济、文化中心。安阳殷墟花园庄54号墓是一座保存完好的贵族墓葬，出土的青



铜礼器多有“亚长”铭文，随葬品中有7件青铜钺，是殷墟发现的同类墓葬中出土铜钺最多的一座。山东沂源姑子坪西周时期的贵族墓葬出土了多件青铜礼器，如方彝、盘等器物在风格上既有中原文化特点，又有独特的地域因素。

春秋战国时期考古方面，在河南新郑郑韩故城发掘的春秋贵族墓和大型车马坑，确定了郑国国君墓区的位置。山西侯马西高村的祭祀遗址，发掘清理密集排列的祭祀坑733座，出土雕刻精美的玉器256件，其时代为春秋晚期到战国早期。

秦汉考古方面，秦始皇陵园考古发掘又取得新进展，继K0006陪葬坑发现文官俑等之后，又在K0007陪葬坑发现10余件青铜禽类文物，这是在秦始皇陵园范围内的首次发现，引起了相当的关注。广州在光明广场建设中清理出一处两汉时期的木构水闸遗址，其出土的瓦当等建筑构件与南越国御苑遗址所出遗物相同，说明水闸的最早年代可能到南越国时期。江苏连云港孔望山遗址群经过多年调查与发掘，被认定为早期道教遗存，时代自东汉至东晋晚期，其造像、石刻对揭示当时的佛、道关系和研究道教发展史具有重要意义。

在六朝考古方面，南京北郊郭家山发掘的东晋温峤家族墓，墓葬规模较大，随葬品种类齐全，并出土了温峤墓志。这是南京地区继王氏、颜氏、谢氏、高氏家族墓地发现后的又一次重要发现。南京钟山的六朝祭坛遗址呈上下错落的四个坛层，依据结构和文献记载，初步判断它是始建于刘宋时期的“北郊坛”，是迄今南京首次发现的结构完整的六朝时期的大型地面建筑。

隋唐五代考古方面，吉林和龙西古城遗址是唐代渤海国中京显德府故址，20世纪30年代日本人曾对遗址进行过发掘。此次吉林省的考古工作者对西古城遗址进行了全面的勘探和重点的发掘，有不少新的发现，进一步搞清了城门、城墙和宫殿建筑的营建方



式。位于杭州西湖南岸的雷峰塔遗址经发掘研究，基本清楚了雷峰塔的建筑时间、建筑结构和历史上雷峰塔的名称沿革情况。在地宫中出土的造型精美的银质阿育王塔、鎏金铜佛像等以及其他文物，是研究吴越国史的珍贵实物资料。

宋元明清考古方面，在杭州旧城改造工程中，发现并清理了南宋恭圣仁烈皇后宅遗址，保存的部分包括房、庑、夹道、庭院等。此外，杭州南宋修内司官窑窑址发掘再获重要发现；宁夏西夏陵区3号陵园建筑遗址发掘全面揭示出其独具特色的营建规制；湖北明代梁庄王墓出土大量工艺精湛的随葬品；北京圆明园含经堂与澹怀堂遗址发现供暖、排水设施和出土各类遗物等，通过考古工作所获得的这些实物资料都是极为重要的。

边疆地区考古方面，新疆伊犁尼勒克县穷科克墓地是一处有1000多座墓葬的古代墓地，年代距今3000～2000年，此次发掘墓葬55座、祭祀坛2处，出土绘几何纹样的陶器和铁器引人注目。西藏阿里札达县皮央·东嘎遗址本年度进行了第7次考古发掘，发现了一处早期聚落遗址，其半地穴式的房屋基址及出土的农作物颗粒、石磨盘、陶器残片等，对认识西藏西部早期文化的面貌具有重要意义。

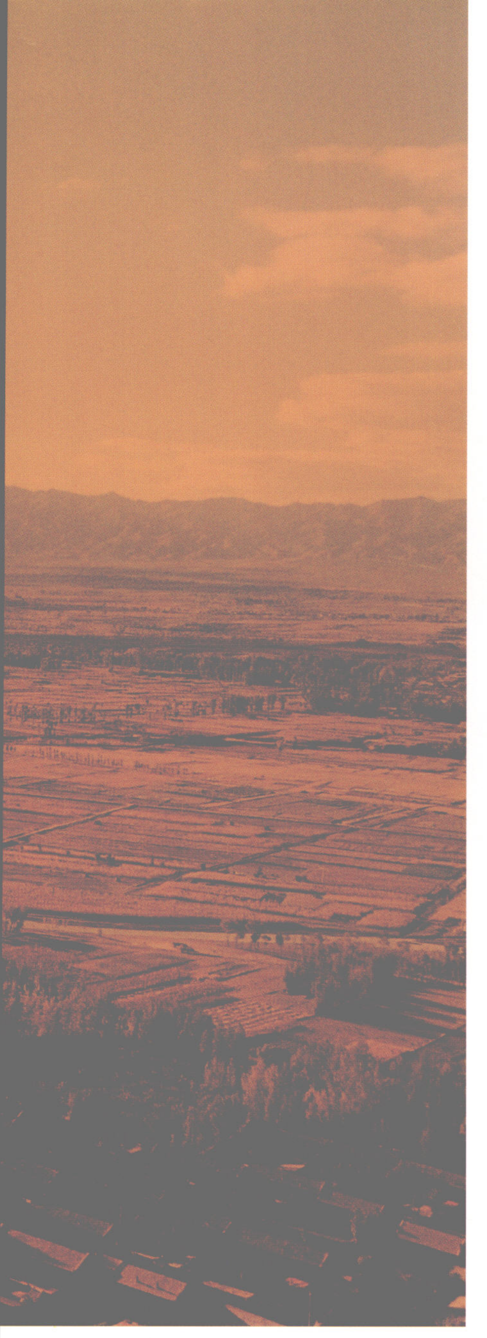
2001年全国重要考古发现还有很多，其中许多重要的发现都是在配合地方基本建设中获得的，但在此不能一一列举。仅就上述成果来说，有不少项目取得了新的进展和重要突破，为解决重大的学术问题提供了可贵的新资料，这些成果再一次表明我国有一大批优秀的考古工作者能抓住机遇迎接挑战，把配合基本建设的考古工作纳入到主动的学术研究中，并取得了一批有分量的标志性成果。如果说每年一本的中国重要考古发现快报犹如一座座里程碑，那么碑铭上镌刻的考古发现就是中华民族文明发展的真实记录，是对世界文明的贡献，也是全国考古工作者辛勤耕耘收获的丰硕果实。

泥河湾
马圈沟遗址



马圈沟遗址位于河北省阳原县大田洼乡岑家湾村西南的马圈沟南端东坡，遗址以北为桑干河，以南为大田洼台地。大田洼台地北部边缘区是泥河湾盆地旧石器时代早期遗址密集分布区。

马圈沟遗址(第一文化层)发现于1992年，1993年进行发掘，发掘面积20平方米，出土一批动物遗骨和石制品。因文化层的层位明显低于附近的岑家湾、半山、飞梁、东谷坨和小长梁等旧石器时代早期文化遗址，被认定为盆地内最为古老的文化遗存。参考附近其他早期遗址的古地磁年代数据，马圈沟遗址的年代被推测为距今150或200万年以前。马圈沟遗址被发现后，当年又在大田洼台地进行了广泛调查，除在南部地区找到摩天岭、白土梁等遗址外，还在岑家湾、洞沟、东谷坨、小长梁遗址附近发




马圈沟遗址发掘地点
Excavation area of the Majuangou site

现不少新的线索，同时在马圈沟遗址南北两侧同一层位和下部层位找到了动物化石和石制品。

2000年春，在对马圈沟遗址进行重点勘察时，基本认定了在原文化层(第一文化层)之下存在两个包含文化遗物的层位。

2001年夏，在配合东谷坨遗址发掘的同时，在马圈沟遗址切制了地层剖面，试掘了第二文化层，并获得部分石制品。马圈沟遗址的第二文化层得到确认。

2001年9～10月，重点发掘了第三文化层，发掘面积60平方米，发现了原始人类进餐遗迹，获得文化遗物800余件。

马圈沟遗址第三文化层的文化遗迹是由一组石制品、动物遗骨和天然石块构成的人类进行餐食活动的场景。动物主要是一头象的遗骸，可见众多的骨骼无序排列，有门齿一枚、较多完整或残断的

岑家湾村与桑干河河谷
Cenjiawan Village and the Sanggan River valley


马圈沟遗址地层剖面(红点处为半山遗址文化层)
Section of the strata of the Majuangou site (the red dot showing the cultural layers of the Banshan site)



马圈沟遗址的三个文化层
Three cultural layers of the Majuangou site

肋骨、少量脊椎骨、肢骨和头骨碎片等。在这些骨骼之间和周围，散布着一些天然石块和许多石制品。石制品多为边缘锋利的石块、石核、石片和刮削器，有的石片压在骨骼之下，有的刮削器置于肋骨之上。多数骨骼表面保留着清晰的砍砸、刮削或刻划痕迹。这些重要的遗迹现象，生动地勾勒出当时原始人类群体肢解动物遗骸、敲骨吸髓、刮肉取食的生活场面。

这里发现的石制品的原料特征鲜明，以黑、黑灰色为主，有燧石、硅质岩、硅质灰岩和凝灰岩等。石制品类型有石核、石片、残片、断块、石锤和经过第二次加工的石器。石器的种类单调，除粗制品外，仅见刮削器和凹缺刮器等。

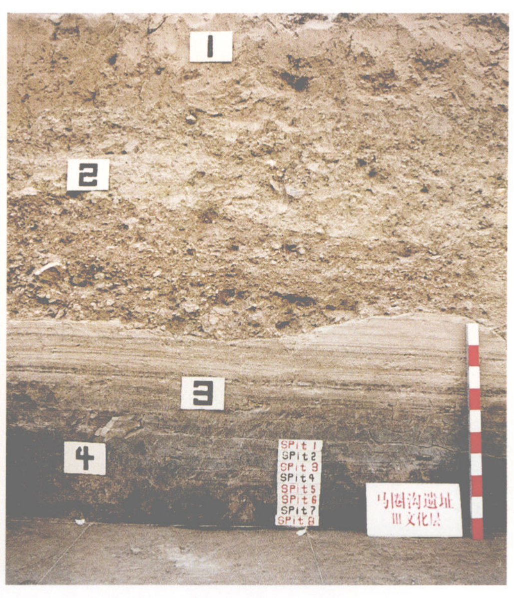
在动物遗骨中，象的骨骼为大宗，属于同一个体。其他哺乳动物有犀牛、马、鹿、啮齿类和食肉类。动物骨骼上多遗有人工痕迹。鸟类仅见到鸵鸟蛋皮。淡水软体动物的腹足、瓣鳃类化石丰富。同时，水生植物极为繁茂，有大量不明植物的茎叶和菱属果实被发现。

至此，我们在马圈沟遗址已经发现了三个文化层，自上而下为第一(Ⅰ)、第二(Ⅱ)和第三(Ⅲ)文化层。其中，第一文化层的底面距第二文化层的底面垂直距离为4.931米；第二文化层的底面距第三文化层的底面为2.528米，而第三文化层比第一文化层低7.459米。

目前，马圈沟遗址第三文化层是泥河湾盆地地层层位最低、时代最早的文化遗存，



第三文化层发掘现场
The third cultural layer in excavation



第三文化层探方剖面
Section of an excavation square in the third cultural layer



绘制遗物平面图和测量绝对高度
Plans of objects being drawn and absolute height being surveyed

第三文化层遗物的平面分布
Plan of the distribution of objects in the third cultural layer

它比与飞梁、东谷坨和小长梁遗址年代相仿佛的半山遗址低30余米。参照小长梁遗址年代数据和马圈沟遗址古地磁年代测试结果，马圈沟遗址第三文化层的年代应当接近或超过距今200万年前。



第三文化层的石片和天然石块
Stone flake and natural stone in the third cultural layer



石锤
Stone hammers



刮削器
Scrapers



骨片上保留的刻划痕迹
Traces of cutting on animal bones

NIHEWAN MAJUANGOU SITE

The excavation of the third cultural layer on the Majuangou site resulted in the discovery of remains of primitive man's meal taking and more than 800 cultural relics. The cultural vestiges represent a scene of man's meal with stone artifacts, animal bones and natural stones left over. Traces of chopping, scraping and cutting remain clear on the surface of numerous stone artifacts and most bones. The stone artifacts bear distinct features and fall into cores, flakes, fragments, broken lumps, hammers and secondarily retouched tools. The tools are rather unitary in type, consisting only of simple scrapers and notched ones. The animal bones are largely elephant's remains and belong to an individual. The other species comprise the rhinoceros, horse, deer, rodent and carnivore.

As known so far, the third layer of the Majuangou site is the cultural remains stratigraphically lowest and chronologically earliest in the Nihewan Basin. It can be roughly assigned to 2,000,000bp according to the paleomagnetic dating of the site with the chronological data of the Xiaochangliang site taken into account.

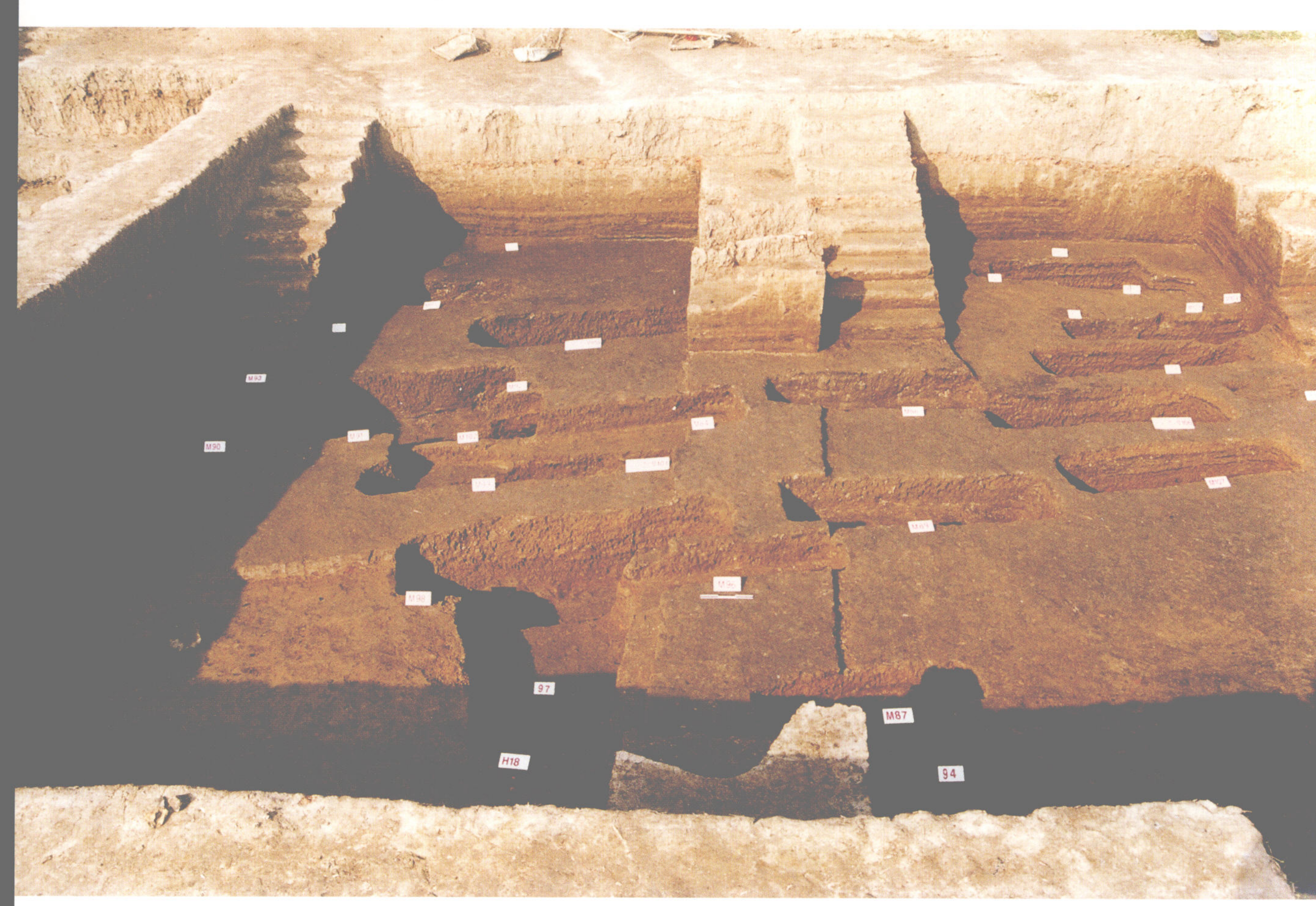
江阴 祁头山遗址

祁头山遗址位于江苏省江阴市要塞镇，地处太湖之北、长江南岸，总面积逾10万平方米。2000年8月～2001年元月，南京博物院联合无锡市博物馆、江阴博物馆对遗址进行钻探和抢救性发掘，发掘面积630平方米，清理新石器时代灰坑39座、墓葬132座，出土各类遗物200余件，其中石器18件、玉器17件、陶器166件。

发掘表明，祁头山遗址为马家浜文化时期一处重要的大型聚落遗址。遗址地层堆积复杂，遗迹现象丰富，随葬器物独具特色，为本地区同时代遗存仅见。遗址为一处高出地面约5米的台地，地表下多见圆形、长方形或弧形的红烧土坑。坑内填充大小不等的红烧土块，并有少量骨碴碎屑出土，初步推测与祭祀有关。在探沟2的红烧土地面之下，清理出一条约为四分之一圆周的弧状坑，弧长6、宽0.9～1.35米。坑内填充物除大量红烧土块外，还出

祁头山遗址发掘现场
Qitoushan site in excavation

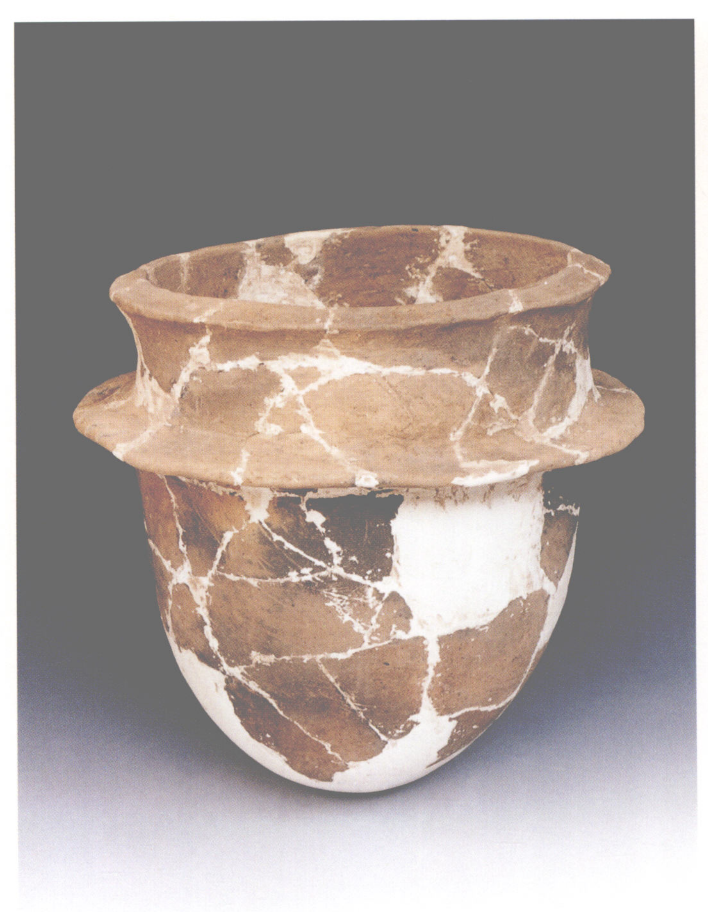




祁头山遗址墓葬区发掘现场
Burial ground of the Qitoushan
site in excavation

土彩陶小罐、石锛、石斧等器物。如此巨型的灰坑坐落于遗址中心位置，应与大型建筑遗迹有关。而数千平方米的红烧土地面应为一大型公共广场。

在遗址的下层发现数量较多的柱洞，部分柱洞排列有序，应属居住遗迹。由于遗迹处于墓葬区内，被上层众多的墓葬打破，已无法辨别其结构和形状，仅在部分残存的居址中发现火塘遗迹10余处。火塘均采用平地挖浅坑的方法，并留有火塘口。其平面近圆形，直径0.2～0.3、深0.1～0.15米。火塘尚保留有大量草木灰烬，并出有陶釜和支座的残片。草木灰烬经淘洗，发现了炭化稻粒和较多的动物骨骼。遗址存在两个墓葬密集分布区，分别位于遗址的西北部和东北部，此次发掘的132座墓葬均位于遗址西北区。该区墓葬层次堆积多达8层，各层次和同层次间的叠压打破关系异常复杂，最多一组有打破关系的墓葬多达10座。墓葬排列未发现有性别和年龄的区别。所有墓葬均为长方形竖穴，长1.5～2.2、宽0.4～0.7、平均深度0.6米。除2座墓为双人合葬外，余皆为单人一次葬。葬式采用马家浜文化通行的俯身直





圜底腰沿陶釜
Round–bottomed pottery *fu* cauldron with a waist ridge



四鋬直筒腰沿平底陶釜
Vertical–bellied flat–bottomed *fu* with four handles and a waist ridge

肢葬，亦有部分仰身直肢葬。未发现拔牙习俗，头向为北偏东 75°～95°，与已知马家浜文化墓葬头向完全不同。随葬器物较少，一般 1、2 件，多者 5、6 件，少数墓葬无随葬品。多采用实用器物随葬，基本器物组合为陶釜和钵。钵大多放置于死者头部之下，仅 M137 一例钵盖于死者面部之上。釜则大多砸碎后置于死者身上或身侧。

墓葬中出土的随葬品极具特色。陶器盛行平底、圈足器，亦有少量三足器，器类有钵、豆、罐、支座、纺轮等。釜是遗址所见惟一的炊器，



四鋬直筒腰沿平底陶釜
Vertical–bellied flat–bottomed *fu* with four handles and a waist ridge



红陶钵
Red pottery *bo* bowl



薄胎凹底陶碗
Thin-bodied concave-based pottery bowl



六角陶盘
Hexagonal pottery dish



三足陶盘（盘内为头盖骨）
Three-legged pottery dish (containing a human skull)



带流陶钵
Spouted pottery *bo*



彩陶豆
Painted pottery *dou* stemmed vessel

共75件，可分为5个类型，其中以直筒平底四鋬腰沿釜数量最多，达69件，且从早到晚演变关系明确，为祁头山遗址最具地方特色和代表性的器物。此类釜直口或微侈，直筒深腹平底，锯齿形宽腰沿位于器身中部，器身上部有四个对称近长方形鋬，口径16～26厘米，底径略小于口径，高36～55厘米，器身随时代早晚不同有加高、变细的趋势。此类釜不见于同期的马家浜文化诸遗址，但在日本古陶遗址中却出现大量类似器物。陶釜制法为泥条盘筑，器身上



黑衣陶豆
Black–coated pottery *dou*



彩绘小陶罐
Post–firing–painted jar



浅浮雕彩绘陶豆
Post–firing–painted pottery *dou* with design in bas–relief

下拼接，下半部陶质多夹蚌末，上半部多泥质陶，然后在接口处堆贴腰沿，并用细长泥条加固。此类制法见于同期的河姆渡遗址和罗家角遗址。

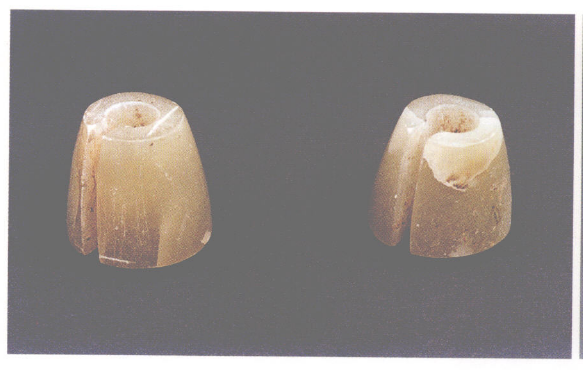
红衣及彩陶是祁头山遗址陶器的另一重要特点，豆、钵、罐等器物上大多施红衣。值得一提的是2件彩陶器。1件为小口球腹罐，1件为矮圈足豆，二者均采用先施红衣后用浅浮雕的方法剔划出主题纹饰和边饰，最后在纹饰上施白彩。球腹罐的主题纹饰为两两相对、中心对称的抽象龙形纹3组，尾部卷曲呈“回”形，地纹和边饰分别为拍印细方格纹和三角形锯齿纹。彩陶豆的主题纹饰为蝴蝶形纹饰4组，边饰为草叶纹。2件彩陶器无论在装饰技法还是在装饰纹样上均不同于北方诸文化彩陶，在本文化区内也无同类器物可作比较。

遗址出土玉器17件，其中璜4件、玦11件、佩饰1件。除了马家浜文化常见的环形玦之外，更多的为管形、贝形、腰鼓形、台形等异形玦，其中管形、贝形玦曾在河姆渡、查海等遗址有少量出土，腰鼓形、台形玦则是首次发现。另外1件圆雕动物形佩饰，造型怪异，近三角形的龟头，蛙身，两条蚕形腿，腹部对称钻孔用于佩挂。

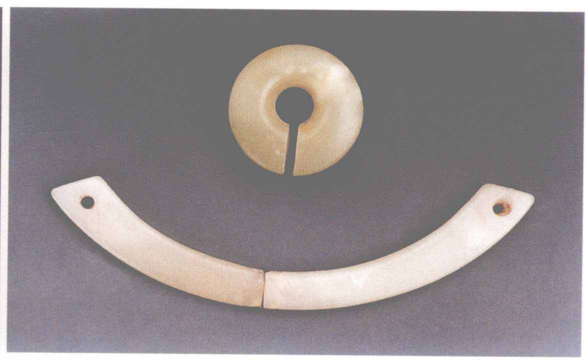
祁头山遗址除了具有自身独特的一组器物以外，在较上层的墓葬中还出土了一些陶器，如：大口弧腹小平底四鸡冠状耳的釜、宽平沿筒形圜底腰沿釜、六角弧边形豆盘、黑衣台式圈足豆、三足钵、罐等，此组器物可分别于相邻或更远地区的余杭吴家埠、锡山彭祖墩、桐

蛙形玉雕
Frog–shaped jade carving





台形玉玦
Terrace-shaped jade *jue* penannular ring



玉玦、玉璜
Jade *jue* and *huang* semi-disc



玉璜
Jade *huang*

乡罗家角、金坛三星村和高邮龙虬庄等遗址找到类似器物。

祁头山遗址位于太湖以北，是一处典型的中心聚落遗址，出土遗物丰富，具有一批特点明显、器物群稳定、且有自身演变规律的器物组合，应是马家浜文化太湖西北区一个重要的新文化类型。

NIHEWAN MAJUANGOU SITE

The Qitoushan site lies at Yaosai Town in Jiangyin City, Jiangsu Province, and occupies an area of over 100,000 sq m in total. A joint excavation the Nanjing Museum and other institutions carried out there revealed 39 ash-pits, 132 tombs and more than 200 objects of the Neolithic Age. The results indicate that the site was an important large-sized settlement of the Majiabang culture. Its vestiges include a vast public square surfaced with burnt clay and a burial ground with eight superimposed layers. Among the unearthed objects are vertical-bellied flat-bottomed *fu* cauldrons with four handles and a waist ridge, white-painted *dou* stemmed vessel and spherical-bellied jars decorated in bas-relief and animal-shaped pendants, all showing distinct features. Particular in geographical location, the site became one of the vital passes of cultural spread between the north and south of the Yangtze River valley and functioned as an important cultural link in the northwestern Taihu Lake area. Its excavation provides valuable material for restudying the classification and periodization of the Majiabang culture.

浙江桐乡
新地里遗址考古发掘

新地里遗址位于浙江省桐乡市留良乡湾里村四组，新地里是遗址所在的高墩的小地名。高墩东西长约300、南北宽约80米，相对周围水田高约3米。2001年3月～2002年1月，由浙江省文物考古研究所和桐乡市文物管理委员会组成联合考古队对遗址实施抢救性考古发掘，发掘面积近3000平方米，发掘良渚文化墓葬140座，还发现了红烧土营建遗迹、灰坑、灰沟、井、祭祀坑等众多良渚文化遗迹，出土了陶、石、玉、骨牙、木等各类质料的遗物达1800余件(组)。

良渚文化墓地设在人工堆筑的高土台上，略呈东北—西南走向，东西跨度超出90米，南北跨度约30米。经大面积平、剖面相结合的揭露，墓地的营建和使用过程较为清晰：最初至

发掘区场景
A scene of excavation





西面高土台顶部的红烧土营建遗迹
Remains of the burnt-clay building atop the high earth platform in the west

少有东西两个间隔40多米的独立的小型土台，然后在两个小型土台的基础上，分别加高加宽进行扩建而合为一个大的高土台。其中西南土台范围较大，往东、往北、往西逐渐扩建的迹象十分明显。

新地里良渚墓葬的埋设跟高土台的连续使用和扩建过程相对应，也具有明显的连续性。墓葬间既有开口层位上的不同，还有彼此间的叠压打破关系。从墓葬出土的器物分析，东西两个土台最初堆筑和埋设墓葬的年代都在良渚中期，而大多数墓葬属良渚晚期，其中有的墓葬已属目前所知良渚文化的末期阶段。墓葬虽然

T504、T604西壁剖面
Section of the western wall in Squares T504 and T604





M28
Tomb M28



M73
Tomb M73



M28 陶器、石器出土情况
Pottery vessels and stone tools being unearthed from Tomb M28

数量多，且埋设的时间有早晚差异，但布局与排列还有规律可循。在各个时期，身份显贵者的墓葬都埋设在土台的南部，而普通的平民墓葬一般集中在土台的北部。墓地中多数为平民墓葬，它们大多没有使用葬具的痕迹，随葬品一般也不超过20件，以陶、石器为主，玉器很少，以小件的锥形器和玉管、玉珠最为常见，但也偶见玉梳背(冠状饰)、玉镯、玉串饰等器物。少数的几座显贵者墓葬的规模较大，明显有使用葬具的痕迹，个别使用了



M28 玉璧、石钺出土情况
Jade *bi* discs and stone *yue* battle-axes being unearthed from Tomb M28



M137 玉琮出土时套在墓主腕骨上
Jade *cong* emblem with square outside and circular inside on the tomb-owner's wrist in Tomb M137



M73 玉璧及刻纹玉锥形器出土情况
Jade *bi* and awl-shaped object with incised pattern being unearthed from Tomb M73



M108 玉三叉形器、分体玉环出土情况
Three-forked jade object and compound jade ring being unearthed from Tomb M108

M124 玉串饰、玉锥形器出土情况
Strung jade ornaments and awl-shaped object being unearthed from Tomb M124

棺、椁两重葬具。随葬品无论在数量上还是在质量上都远远超过平民小墓，出土了诸如玉琮、玉钺、玉璧、长达33厘米的刻纹玉锥形器、神兽纹玉牌饰等玉中重器。M108等5座早期显贵者墓葬虽然随葬品的数量不是很多，但都有同时期平民墓葬中没有的玉环、玉镯等体量较大的玉制品出土，而且在墓的东南角都发现了专门埋设红陶夹砂缸的灰坑。这些体形很大的夹砂缸是在墓葬入埋以后再埋设的，可以认为早



M98 在墓坑东南角埋设夹砂红陶缸
Red sandy pottery vat buried in the south-eastern corner of the pit of Tomb M98



玉琮
Jade *cong*



玉钺
Jade *yue*



玉璧
Jade *bi*

期的新地里良渚先民已有在显贵者墓边埋设夹砂缸祭祀先祖的习俗。此外，新地里西面高土台上的许多上层墓葬的填土中都大量掺和了红烧土颗粒，这显然也是一种有意识的群体埋葬行为。

除墓葬外，本次发掘中还清理了一些良渚遗迹，其中包括一处较大规模的红烧土营建遗迹与40余个灰坑。

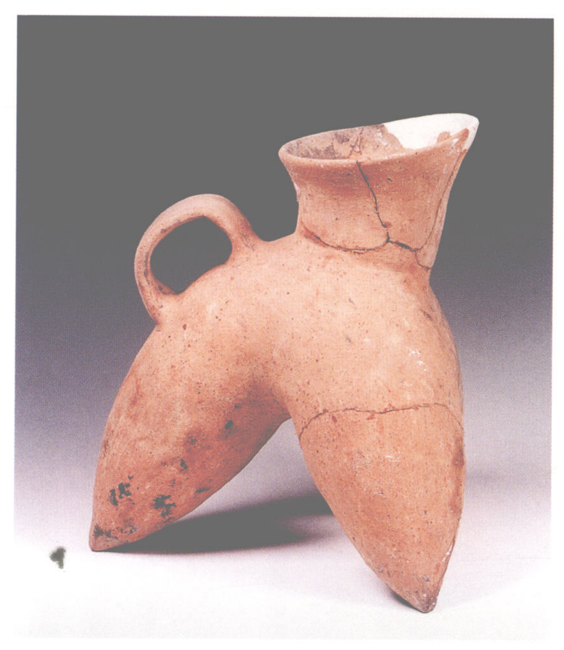
新地里遗址出土各类文物总数超过1800件，其中绝大多数出于良渚墓葬。陶器器形主要有鼎、双鼻壶、带盖簋、尊、圈足盘、罐、宽把杯、盆、豆等。早期墓葬中以鼎、双鼻壶、带盖簋、圈足罐等为常见组合，晚期以尊代替圈



陶宽把杯
Wide-handled pottery cup



陶片上刻划的鹿纹
Deer design engraved on a pottery shard

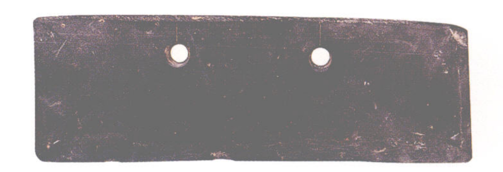


陶袋足鬶
Pocket-legged pottery *gui* tripod



陶袋足盉
Pottery *he* tripod

足罐与鼎、双鼻壶、带盖簋、圈足罐成为随葬陶器的常见组合，其中M66出土的凹弧形足鼎为良渚墓葬中首次发现的鼎的类型。除早期个别墓葬出土极少量的豆外，新地里大多墓葬中都无豆出土，反映出强烈的良渚晚期的器物特征和区域特色。陶器中的锥形足折沿鼎和上腹部扁凹的双鼻壶更是良渚文化末期墓葬的代表性器物。



留有钻孔定位刻划线的双孔石刀
Double-holed stone knife with incised lines for the location of perforations



玉神兽面牌饰
Jade plaque with a mythical animal mask



石"耘田器"
Stone "weeder"

带朱红缚柄痕迹的石钺
Stone *yue* with scarlet traces of handle binders



随葬石器较多是新地里良渚墓葬的一个突出特点，墓葬中出土石器273件，加上遗迹、地层中出土的，总数超过500件，种类有钺、锛、凿、镞、犁、网坠、砺石、"耘田器"、带把石刀、多孔石刀、斜把破土器等。墓葬中随葬的石器种类早晚期有明显的差异。除了石钺、"耘田器"为早晚期都见外，早期墓葬中还往往随葬犁、石镰等生产工具，而晚期墓葬中不见这两类生产工具，却有大量的石镞。墓葬中还出土了2件分体石犁，这种由一个三角形犁尖与两个近长方形犁尾组装而成的石犁在良渚文化中也是首次得到确认。

新地里遗址出土玉器450余件(组)，用料除了软玉外，还采用了种类较多的代用品。玉器中也不乏制作独特的精品：1件神兽纹玉牌饰用浅浮雕结合阴线刻划的方法雕琢出栩栩如生的兽面形象；1件玉鸟个体很



玉鸟
Jade bird



H1 出土绳纹陶鼎
Pottery *ding* tripod with cord marks from Ash-pit H1

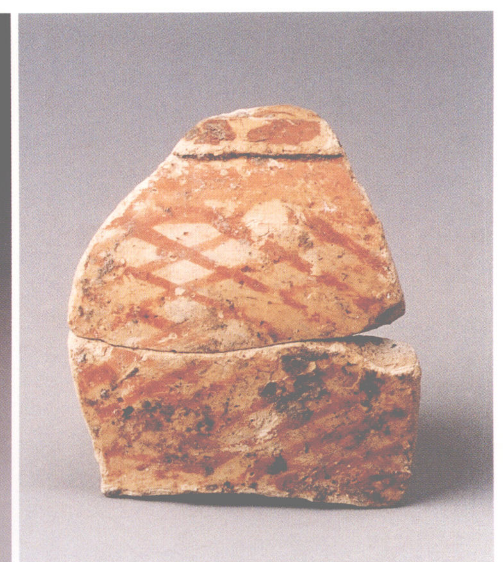
小，但方寸之地却将鸟的眼、嘴巴和冠雕琢得形象生动。此外，一些玉器的出土状况也为深入探讨它们的功能提供了线索，如M137的玉琮出土时明确套在墓主的手腕之上。

新地里遗址中还出土了一些有机质的文物，其中多座墓葬中出土了鲨鱼牙齿和由野猪獠牙串成的头饰。

新地里遗址发掘所揭示的高土台反复使用和逐渐扩建的过程，与嘉兴南河浜崧泽文化高土台、桐乡普安桥良渚文化早期高土台的营建和使用过程非常相近，这为探讨从崧泽至良渚的社会演变以及围绕着以埋葬为核心的先民意识形态与行为内容的变化提供了重要的资料。100 余座墓葬的资料为探讨良渚文化时期的埋葬习俗、社会组织结构和社会性状提供了重要的信息。



M92 出土分体石犁
Compound stone plough from Tomb M92



彩陶片
Painted pottery shard

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION ON THE XINDILI SITE IN TONGXIANG, ZHEJIANG

In March 2001~January 2002, the archaeological team jointly organized by the Cultural Relics and Archaeology Institute of Zhejiang Province and the Tongxiang Municipal Commission for the Preservation of Ancient monuments carried out a rescuing excavation on the Xindili site in Tongxiang City. In an area of nearly 3,000 sq m, they revealed 140 tombs of the Liangzhu culture, as well as a plot of remains of a burnt-clay building, over 40 ash-pits, wells, ash-trenches and sacrificial pits, all belonging to the Liangzhu period. The unearthed cultural relics total 1,800 pieces (groups), including stone, jade and pottery objects. There are a number of new discoveries in the combination and type of pottery vessels, which enriched our knowledge of the aspect of the late Liangzhu culture. The numerous stone tools unearthed show clear typological difference between the artifacts from the early tombs and those from the late ones. A type of compound plough constitutes a new discovery. Among the jade articles, apart from ordinary ornaments, there are ritual objects, such as *cong* emblem with a square outside and a circular inside, *bi* discs, *yue* battle-axes, awl-shaped objects with incised pattern and plaques with mythical animal design. These findings suggest the burial ground to have been a Liangzhu graveyard not lower than the middle rank. It is the greatest cemetery in tomb number recorded so far in the Liangzhu culture. The excavation provides new important material for studying the whole cultural complex.

山西襄汾陶寺文化城址

陶寺遗址位于山西省襄汾县城东北约7.5公里，处于塔儿山西麓，总面积约400万平方米。1978～1986年，该遗址曾做过大规模发掘，重点在墓地方面，有许多令人瞩目的发现，被列为全国重点文物保护单位。为了进一步发挥该遗址在探索中国文明起源和形成这一重大课题上的作用，从1999年秋季开始，中国社会科学院考古研究所山西队继续与临汾市文化局合作，恢复了对该遗址的田野工作，重点确定为寻找陶寺文化大型建筑遗址和城址。经过2000年及2001年的发掘钻探，终于发现了一座陶寺文化的城址。

城址位于陶寺村、中梁村、宋村、东坡沟村和沟西村之间，在陶寺遗址中心区域之上。其平面为圆角长方形或圆角梯形，方向312°。目前已发现北、东、南三个方向的城墙。现知城址南北最大距离为2150米，最小距离1725米；东西最大距离为1650米。城址总面积在200万平方米以上。

北面的城墙有三道，由北向南编号依次为Q1、Q2、Q3。Q1位于最北部，残长约120、宽7～8米。墙体由夯土筑成，上窄下宽，起建于当时地面。Q2位于Q1南185米，残长740、宽约7米，墙体由夯土筑成，其下有深约2米的基



Q1 墙体中部被 G1 打破
City-wall Q1 intruded by Gully G1 in the middle

槽。Q3位于Q2南25米，西段基本与Q2平行，东段逐渐与Q2合并在一起，残长250米。墙体起筑于陡坡地面，下部由夯土筑成，上部由掺有大量碎石粒的稠泥拍打而成。

东面城墙一道，编号Q4，长1660米以上，宽8～10米，北段结构与Q3基本相同，南段则与Q1相似。

南面墙有两道，由南往北编号Q5、Q6。Q5位于最南面，呈曲尺形，长约875米，东端与Q4连接。Q6位于Q5的北侧，二者大致平行，相距180米。在Q5向北曲折部位二者相距约85米。Q6的东端向Q5靠拢，尽头处相距约10米。其长约1550、宽8～10米，墙体由夯土筑成，其下有深约3米的基槽。



Q2解剖沟中可见基槽
Foundation trench of City-wall Q2 revealed through trial digging

Q4墙体被G3、H9、H10、H11打破
City-wall Q4 intruded by Gully G3 and Ash-pits H9-11



Q2断面上可观察到板痕
Traces of planks seen on the section of City-wall Q2

在城址东南部Q5、Q6之间，还钻探出一堵方向与Q6垂直的墙，编号为Q7，其北端与Q6相接，可确定部分长约50米，其南端距Q5约150米。

西面城墙情况不明，可能已毁于宽约200～350、深约60米的宋村沟。

城址的几道城墙建筑方法颇不相同，即使同一道城墙的不同地段其建筑方法也有差异：一、墙体用夹板逐层填土夯筑而成，用此法做成的墙体夯层夯窝清晰，夯层厚约15厘米，夯窝直径3～6厘米，有的为集束状。二、墙体内侧或下部夯筑而成，外侧或上部则用稠泥掺碎石粒拍打增补，其质地极为坚硬，但不见夯层夯窝。三、墙体内外两侧使用夹板筑起夯土挡土墙，然后在挡土墙之间填土踩踏夯砸形成墙芯，挡土墙每段长1.4、宽0.8～0.9米。板痕宽0.25、长1.4米。夯窝直径约5厘米，夯层厚10～25厘米。

根据发掘情况得知，城址的各道墙体均被陶寺文化晚期地层、灰坑所叠压或打破，有的墙体还被中期灰坑打破，但有的墙体又叠压着陶寺文化中期的地层、灰坑、房址。由此可以推断陶寺文化城址年代大致属于陶寺文化中期。据遗物分析，有的城墙建筑年代有先后，如北面的三道墙体，Q3稍早，Q2次之，Q1较晚，北墙逐步外移。在城址以内，在Ⅰ、Ⅱ区还发现有四道夯土墙，编号为Q8～Q11。其中Q8呈西北—东南走向，长约200、宽约4米。这些墙体形状和性质尚未明了，不排除是大城内有小城

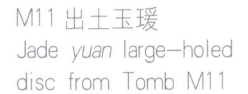


Q6所见夯窝
Traces of ramming revealed from City-wall Q6



H5中所出带刻划花纹的白灰皮
Lime coating with incised design from Ash-pit H5





M11 出土玉瑗
Jade *yuan* large-holed disc from Tomb M11



M11 出土铜齿轮形器（出土时与玉瑗粘在一起）
Gear-shaped bronze object from Tomb M11 (sticking together with a jade *yuan* when unearthed)

或大型建筑群围墙的可能。此外，还发现有一些夯土遗存，最大的面积可达80平方米，或许是大型建筑基址。

另外，在北面城墙Q1北侧，还新发现一处陶寺文化晚期的墓地，清理墓葬12座。其中M11是中小型的竖穴土坑墓，墓主仰身直肢，颈部有800余颗蚌片组成的饰物，手臂上套有一件玉瑗以及一件铜齿轮形器，胸部还有一件玉璇玑。经金相分析，铜齿轮形器属于砷青铜。

陶寺城址在黄河流域乃至全国同时代的城址中都是最大的一座，它结构布局较为复杂，说明已进入城址发展的较高阶段。同时，城内外又发现有铜铃与铜齿轮形器、朱书文字、不同等级的墓葬、礼乐重器等多种与文明起源密切相关的物质遗存，因此推测它可能是当时一处重要的都邑性城址。

CITY-SITE OF THE TAOSI CULTURE IN XIANGFEN,SHANXI

In 2000~2001, a city site of the Taosi culture was discovered on the Taosi site in Xiangfen, Shanxi. It is subquadrangular in plan judging from its northern, eastern and southern walls already discovered. The site occupies an area of more than 2,000,000 sq m with the distance between the northern and southern sides measuring 1725m at the minimum and 2150m at the maximum, while the largest distance from the west to the east extending 1650m. The discovered remains of city walls are the following sections: Three northern sections measure, to speak from north to south, 120m in length and 7~8m in width for Q1, 740m in length for Q2, and 250m for Q3. One eastern section (Q4) is 1660m long and 8~10m wide. Two southern sections measure, to speak from south to north, 875m for Q5, and 1550m long and 8~10m wide for Q6. There were three methods of city-wall construction: 1) Ramming the earth filling in plank frames layer upon layer. 2) Ramming for the inner side and building of thick mud mixed with crushed stones for the outer side. 3) Ramming on both sides to form a "frame" and trampling or hammering the earth filling in it to form the wall core. The western city-wall has not yet been found. A few rammed-earth walls were discovered within the city; they were probably concerned with sub-cities or large-sized buildings. This is the largest among the contemporary city-sites so far recorded in China; and, taking into account its rather complex structure, it may have been left from a large city with capital character.

安阳殷墟
花园庄东地54号墓



花园庄东地54号墓位于安阳殷墟宫殿宗庙区南部，紧临宫殿宗庙区防御沟，东南距1991年发掘的花园庄东地H3甲骨坑仅50米。2000年12月～2001年2月，中国社会科学院考古研究所安阳工作队对其进行抢救性发掘，历时50余天。

54号墓方向0°，　口小底大。墓口距地表约1.1、长5.04、南宽3.30、北宽3.23米；墓底长6.03、南宽4.4、北宽4.15、墓底距地表约7.30米。墓内填以红褐色夹杂黄白斑点的五花土。墓底四周是经夯打的熟土二层台，平均宽约0.8米。二层台内分层摆放许多遗物，主要有人头骨3个、狗5条、牛腿骨1只、羊腿骨2只以及打碎的陶罍、豆、觚、爵、器盖等。在东、西、南三面二层台内放置用红、黑漆髹成的木棍几十根。东、西二层台的底部分别有3个和1个殉人。墓底中部有“⊢”形腰坑，内殉狗1条。

54号墓共有一椁一棺。木椁长3.82、宽2.20米。椁盖与椁底板痕迹仍十分清晰，椁室四壁残高约10厘米。木棺位于椁室中部偏东，长2.45、南宽0.70、北宽0.85米。棺上雕刻有精美的花纹图案，主要是以夔龙纹和方格纹构成的鱼纹为主。棺盖上镶嵌一周金箔。椁室底部两头各



墓葬发掘现场
Tomb No. 54 in excavation

墓葬发掘现场
Tomb No. 54 in excavation



墓葬随葬器物出土情况
Funeral objects being unearthed from the tomb



有一块横板，推测可能是枕木。墓主头向北，男性，35～40岁，身高1.60米左右，面向西，俯身直肢，两手置于腹下。

54号墓共殉人15个，分别为棺椁之间6人，二层台下4人，二层台内有人头骨3个，填土内有人头骨2个。殉狗15条，其中填土内9条，二层台内5条，腰坑内1条。

54号墓随葬品十分丰富，出土各类遗物570余件(不包括铜镞和铜泡)，种类有青铜器、玉器、石器、陶器、骨器、蚌器、竹器、象牙器、金箔、贝等，其中以青铜器和玉器为大宗。玉器主要放在棺内，其他器物多放置在棺椁之间。

青铜器有礼器、乐器、兵器、工具、车马器及其他杂器等200余件。

礼器共40件，多有铭文“亚长”2字，计圆鼎6件、方鼎2件、簋2件、方尊1件、牛尊


棺内玉器放置情况
Disposition of jades in the inner coffin


铜鼎
Bronze *ding* tripod

1件、方罍1件、甗1件、方斝1件、盂2件、方彝1件、觥1件、觚9件、爵9件、斗2件、勺1件。其中青铜觚、爵有9套，即4件四棱高体觚与4件平底爵、5件矮体觚与5件圜底爵相配套。有些青铜礼器形体较大，能与妇好墓所出同类器相媲美。

乐器为编铙一组3件。

兵器有钺、矛、戈、卷头刀、兽首刀、盾牌和镞等。其中钺共7件，是殷墟历年来出土铜钺最多的一次。戈、矛共100余件，多件戈、矛上保存有残木柄，有的木柄上髹有红漆，有的


铜甗
Bronze *yan* steamer



铜斝
Bronze *jia* tetrapod

铜平底爵
Flat-bottomed bronze *jue* three-legged cup

铜觚
Bronze *gu* cup



铜钺
Bronze *yue* battle-axe

铜戈木柄顶端有木辖以防铜戈滑脱。值得一提的是，许多兵器如钺、戈、矛、卷头刀等有铭文，如此大批量的兵器上有铭文在殷墟尚属首次发现。

工具有锛、凿、铲等。车马器有策、弓形器、铜泡等。杂器有手形器、铃等。其中铜质手形器最引人注目，其形似小孩右手，五指微屈，指关节清晰可见，手背饰有兽面纹。

玉器有礼器、兵器、工具、装饰品及杂器等共计200余件，其中装饰用玉管150余件。玉礼器有圭、璧、琮、钺、环、龙形玦等。兵器有戚、铜柄玉戈、铜柄玉矛、戈、刀、镞等。装饰品有动物造型的龙、鹅以及管、兽面等。

据初步观察，这批玉器质地较好，很少受浸，玉料多是新疆和阗玉。工艺为双面或单面钻孔，花纹雕刻细腻，抛光技术精湛。

陶器有“将军盔”、罍、鬲、豆、觚、爵、器

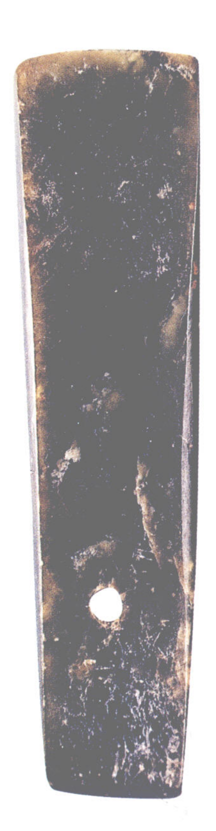


玉琮
Jade *cong* emblem with a square outside and a circular inside

玉戚
Jade *qi* battle-axe



玉龙形饰
Dragon-shaped jade ornament



玉平首圭
Flat-topped jade *gui* emblem



铜手形器
Hand-shaped bronze object



铜柄玉矛
Bronze-handled jade spear

盖等。“将军盔”作为随葬器在殷墟这是第一次发现。

石器有磬、刀。骨器有骨镞、骨质锥状器和圆形涡纹骨饰等。蚌器多为圆形蚌泡。竹器放在铜方尊内，只发现竹篾痕迹，器形不详。象牙器已腐朽，难辨器形。此外，还有很多货贝放置在墓主身下。

从54号墓所出的陶器和青铜器来看，其时代属殷墟文化二期，与殷墟二期的妇好墓相比还稍晚。因此54号墓的年代可能属殷墟二期偏晚阶段。

54号墓属大型长方竖穴土坑墓，其墓室面积与妇好墓相当。共有殉人15人，殉狗15条。所出青铜礼器，除几件重器外，还有9套铜觚爵。所出玉器较多，做工精美，仅次于妇好墓所出玉器。这些都反映出墓主生前是一名高级贵族。

54号墓出土7件铜钺，墓中还有大量青铜戈、矛、刀等兵器，反映出墓主人可能是一位高级军事首领。铜器铭文“亚长”的“长”字属族名，在甲骨文中即有记载，与河南鹿邑太清宫的一座商末周初长子口墓的铭文也十分相似，说明在商王朝鼎盛时期，“长”姓氏族深得商王器重。

TOMB NO.54 AT LOCUS EAST OF HUAYUANZHUANG IN THE AREA OF THE YIN RUINS, ANYANG

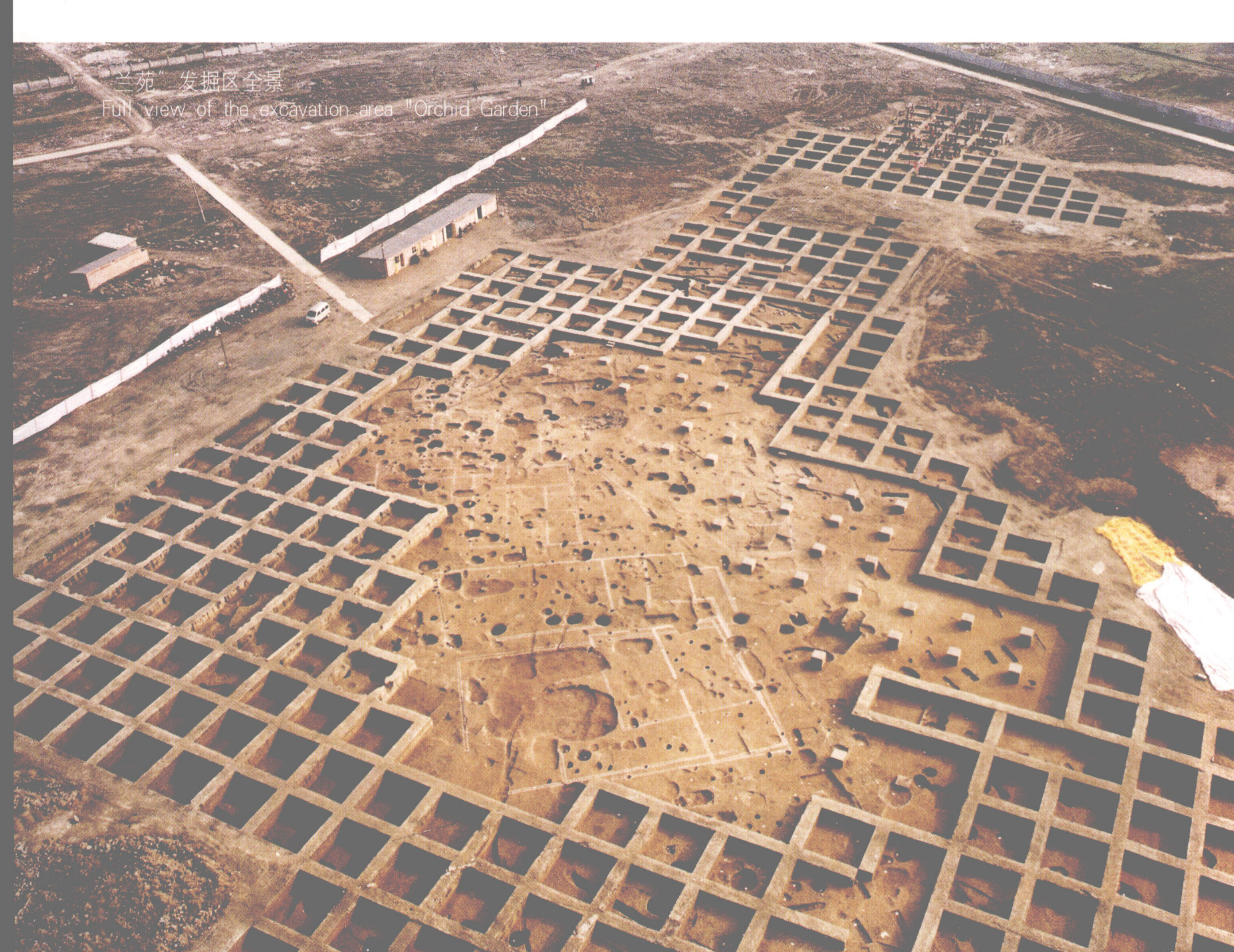
This tomb lies in the south of the palace and ancestral temple area of the Yin Ruins in Anyang. It is rather large, belonging to the type of medium size, and contains an outer coffin and an inner one, 15 human victims, 15 dog ones and the burial of a male in an extended prone position. The funeral objects are largely bronzes and jades. The ritual bronzes total 40, including nine *gu* cups and nine *jue* three-legged cups, which are divided into two groups. They are largely inscribed with characters "Ya Chang 亚长," and part of them are rather huge. Bronze *yue* battle-axes number seven, the greatest batch in this type of object recorded so far on the Yin Ruins. A lot of weapons, such as *yue*, *ge* dagger-axes, spears and curved-headed swords, also bear inscriptions. The hand-shaped bronze object is discovered for the first time. Jade artifacts were unearthed more than 200 in total, among which are *gui* obelisk-shaped emblems, *bi* discs, *cong* emblems with square outside and circular inside, *yue*, rings, dragon-shaped *jue* penannular rings and other ritual articles. Tomb No. 54 goes back to the later second phase of the Yin Ruins. The inscription "Ya Chang" referring to the tomb-owner has already occurred in oracle inscriptions and very much resembles that from the Chang Zi Kou tomb at the turn from the late Shang to the early Zhou at Taiqinggong in Luyi, Henan. During the flourishing period of the Shang Dynasty, the Chang clan was highly regarded by the Shang king, and the owner of the present tomb must have been an influential nobleman with military power in his hands.

成都金沙遗址
2001 年度考古发掘

2001 年 2 月 8 日，中房集团成都总公司在成都市西郊的青羊区苏坡乡金沙村基建中，发现了一批象牙以及玉石器、铜器等文物。成都市文物考古研究所闻讯后立即派员赶赴现场，并于次日组织勘探和发掘。金沙遗址位于成都市西郊，大体以青羊大道、三环路、成灌高速公路、成温路为界，面积约 3 平方公里。

考古人员进驻现场后，立即对所有机械挖出的散土进行监控，将已外运的泥土全部收回，进行仔细翻查并水洗。经过2个多月的工作，共清理出各类珍贵文物1300余件，包括金器30余件、玉器500余件、铜器500余件、石器200件、象牙器 40 余件和数以吨计的象牙等。

为探明金沙遗址的分布范围，在进行发掘工作的同时，对遗址范围的“梅苑”、“兰苑”、“体育公园”进行了勘探，共布探沟 800 条，勘



“兰苑”发掘区全景
Full view of the excavation area "Orchid Garden"



"梅苑"鹿角、野猪下犬齿堆积
Pile of antlers and wild boar's lower canines in the "Plum Garden"



"梅苑" T8206第7层玉器出土情况
Jades being unearthed from the 7th layer of Excavation Square T8206 in the "Plum Garden"

探面积约1平方公里，确认了4处文化堆积特别丰富的地区，其中三处正在进行考古发掘。"梅苑"位于遗址的东部，文化堆积面积约6～8万平方米，其东北部8000平方米的范围内大量出土玉石器、铜器、金器、象牙等。"兰苑"位于遗址的中南部，文化堆积面积约2万平方米。"体育公园"位于遗址的中部，文化堆积面积约3.6万平方米。

"梅苑"东北部发掘区共布探方145个，发掘面积3625平方米。从地层剖面分析，该区域地层堆积较厚，约4.5米，文化堆积至少可分16层。至2001年底，已发掘至第8层。第5层为春秋时期，第6、7层为西周时期。第6层开始出土少量的玉器、铜器，第7层出土了大量的玉石器、铜器、金器、卜甲、象牙、陶器等，共800余件。在该区域发现了三个重要的遗迹现象：一是多个象牙堆积坑，坑内堆积大量的象牙，并伴出玉器和铜器等；二是石璧、石璋半

成品分布区，面积约300平方米，这些半成品均倾斜放置，层层叠压；三是成片的野猪下犬牙、鹿角、象牙、玉器、陶器和美石集中分布区，面积约300平方米。这三处遗迹现象可能与宗教仪式有关。

从7月开始，对“兰苑”进行了大规模发掘，布探方538个，发掘面积达13450平方米，发现房屋建筑、灰坑、墓葬、陶窑等遗迹现象。“兰苑”发现的房址均是木(竹)骨泥墙式建筑，由于晚期破坏，房址保存较差。近400个灰坑中有规整的圆形灰坑和面积很大的不规则的灰坑，出土的遗物十分丰富。近100座土坑墓均西北—东南方向，头向多朝西北，一般都为仰身直肢葬，有少量二次葬。少数墓有随葬品，以陶器为主，也有少量的玉器、铜器和石器。

3座陶窑均为小型馒头窑。“兰苑”发掘区出土的陶器和陶片数以万计，可复原的陶器众多，以小平底器、高柄器、尖底器和有足器为主，与三星堆文化、十二桥文化有较为密切的联系，其时代约当商代晚期至西周初期。种种迹象表明，“兰苑”文化堆积分布区可能是居住、生活区。

10～11月，在“体育公园”的两个地点进行了试掘，发掘面积162平方米，发现房屋遗迹和墓葬。15座墓葬集中分布在4个探方内，初步认定这批墓葬多数为二次葬，仅有3座墓有随葬品，为少量玉石器和陶器。从随葬的陶器看，墓葬的年代约为西周早期。从墓葬打破文化层

“体育公园”墓地
Cemetery in the "Sports Park"







"兰苑"M56
Tomb M56 in the "Orchid Garden"

和发现大量红烧土的情况分析，该区域最初可能是居住、生活区，废弃后成为墓地。根据勘探和发掘的阶段性成果，结合前几年在金沙遗址北部发掘的黄忠遗址的情况，我们初步认为金沙遗址有一定的功能分区。遗址东部的"梅苑"东北角区域是宗教仪式活动区；遗址中南部的"兰苑"是居住区；遗址中部的"体育公园"是居住区和墓地，而黄忠遗址和金沙遗址的时代基本相同，两遗址隔河相望，黄忠遗址应是金沙遗址的组成部分，由于在黄忠遗址发现了一组面积在1000平方米以上的建筑群，建筑群的布局极有规律，因此其极有可能是金沙遗址最重要的居住区之一。

金沙遗址已清理和发掘出土的重要文物共2000余件，包括金器40余件、玉器900余件、铜器700余件、石器近300件、象牙骨器40余





玉贝
Jade cowrie

金面具
Gold mask



玉跪人像
Jade human figure in a kneeling position



铜立人像
Standing human figure in bronze

件等，此外还出土了数量众多的象牙和数以万计的陶器、陶片等。

金器主要有金面具、金冠带、人形金箔、太阳神鸟金箔、鸟首鱼身金箔、金喇叭形器、金盒形器等。金冠带长约62、宽约3厘米，其上錾刻的鸟、鱼、箭、人头组合图案与广汉三星堆一号坑出土金杖上的图案几乎完全相同。

铜器主要有铜立人像、铜牛首形饰、铜戈、铜环形器、铜方孔形器、铜眼形器、铜铃、铜贝饰等。铜立人像高约20厘米，立于座上，双手握于胸前，其造型风格与三星堆一号坑青铜立人像十分相近。铜器均为小型器物，大多不能独立成器，应是大型铜器的附件。但是发现的少量铜尊圈足残片和大型铜异形器残片，暗示着今后极有可能出土大型青铜器。

玉器主要有玉琮、玉璧、玉璋、玉圭、玉钺、玉戈、玉凿、玉矛、玉人面、玉镯、玉环、玉贝饰、玉异形器等，其中神面纹玉琮是难得的珍品。此外，还出土了大量的玉器半成品和磨石。



金冠带
Gold crown



太阳神鸟金箔饰
Gold foil ornament with a bird-shaped figures of mythieal birds and the sun-god



铜带柄璧形器
Bi-disc-shaped bronze object with a handle

石器主要有石跪坐人像、石虎、石蛇、石龟、石钺、石璋、石璧、石斧、石凿等。其中石跪坐人像、石虎、石蛇的眼、耳、口部都涂有红色涂料，生动而传神。

陶器主要有小平底罐、高柄豆、瓶、盉、尖底盏、尖底杯、高领罐、圈足罐等。其中小平底罐、高柄豆、瓶、盉等反映了金沙遗址与三星堆文化的承袭关系。尖底盏、尖底杯、高领罐、圈足罐等则是十二桥文化的典型器物。十二桥文化上接三星堆文化，下连战国时期的上汪家拐遗存，约当商代晚期至春秋时期。金沙遗址



神面纹玉琮
Jade *cong* emblem with a square outside and a circular inside and with the face of a mythical figure



四节玉琮
Four—sectioned jade *cong*



玉圭形器
Gui—obelisk—shaped jade object



玉戈
Jade *ge* dagger—axe



玉璋
Jade *zhang* emblem with a pointed top



玉人面
Jade human face



玉钺
Jade *yue* battle-axe

的主体遗存相当于十二桥文化一期，约当中原地区的商代晚期至西周早期。

金沙遗址出土的金器、铜器、玉石器等珍贵文物绝大部分都是礼仪性用器，应与宗教仪式活动有关。其总体风格与三星堆祭祀坑出土的器物相一致，如金面具、金冠带、铜立人像、铜环形器、铜方孔形器、玉璧、玉璋、玉戈、玉凿、石蛇等与三星堆祭祀坑出土的同类器物在造型风格和图案纹样上基本相同，表明该遗址与三星堆有着较为密切的渊源关系。但是金沙遗址也有较强的自身特色，如金器多样化；玉器数量多，品种全，且十分精美；石跪坐人像、石虎、石蛇等数量众多的石圆雕像在国内还是首次发现；数以吨计的象牙更是罕见。

金沙遗址与其他区域的古文化有着密切的联系。首先，与中原地区的关系极为密切，部分器物和中原地区出土的同类器物非常相似，

玉虎
Jade tiger

纹饰中的连体兽面纹、云雷纹、夔纹也与之相同或相似。其次，金沙遗址出土的玉琮、玉箍形器、玉凿等和长江中下游地区的同类文物相似，特别是一件神面纹玉琮的造型风格与良渚文化的完全一致，证明了长江上游地区和下游地区在三四千年以前就已有文化交流。第三，金沙遗址出土的玉凹刃凿形器、玉璋和东南亚地区出土的同类器物基本相同，反映了商周时期成都平原与东南亚地区的文化交流。



玉镯
Jade bracelet





玉刻槽形器
Jade object with carred troughs

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION ON THE CHENGDU JINSHA SITE IN 2001

The Jinsha site lies at Jinsha Village of Supo Township of Qingyang District in the western suburb of Chengdu City. It is a central settlement site of the ancient Shu culture in the Shang and Zhou period, and was discovered in 2001. In the excavation area "Plum Garden," in the northeastern corner, excavation revealed large numbers of jade and stone artifacts, bronzes, gold objects and ivories. The rest of findings include three important depositories: a pit for ivory, a plot for semi-finished stone *bi* discs and *zhang* emblem with a pointed top, and piles of wild boar's lower canines, antlers and ivory. This area may have been concerned with religious and ritual activities. In the area called "Orchid Garden," archaeologists discovered house-foundations, ash-pits, tombs and kiln-sites, as well as numerous intact pottery vessels and a small number of jade and stone articles and bronzes. This must have been a living area and a cemetery. In the trial excavation of the "Sports Park," a burial ground was found to be occupied by tombs roughly the same in direction. Yielding substantial exquisite objects with both similarity to and distinct difference from their counterparts from Guanghan Sanxingdui, the Jinsha site was very probably a political, economic and cultural center rising in the Chengdu region after the fall of the Sanxingdui civilization.

晋侯墓地的新发现

晋侯墓地位于山西省曲沃与翼城县交界处的天马—曲村晋文化遗址的中心部位略偏北，继1992～1994年连续5次发掘之后，2000年10月～2001年11月又进行了第6次发掘和后续发掘。此次共发掘墓葬16座、祭祀坑1座、车马坑1座，另钻探出车马坑3座。

M114、M113是一组晋侯夫妇墓，位于原来发掘的晋侯夫妇墓M9、M13组之南，M1、M2组之北，北向略偏东。M114为晋侯墓，M113为夫人墓，男西女东的墓位安排同于M9、M13组，而有别于M6、M7组以下各组。M114墓室口部长5.5、宽4.3米，南有墓道，长9、宽3米。M113墓室略小，口部长4.2、宽3.2米，墓室长5.2、宽4.2米，墓道与墓室口部等宽。附属车马坑亦位于东面略偏北。据钻探得知，与已知M6、M7组以下各组晋侯夫妇墓车马坑均为东西向长方形坑者不同，而与M9、M13组晋侯夫妇墓车马坑基本一致，均为南北向长方形坑，而中间留有生土隔梁则又与M9、M13组车马坑有别。M114被盗，M113保存完好。两墓

M113、M114发掘现场
Tombs M113 and M114 in excavation





M114椁室全景（椁盖板未揭前）
Full view of the outer coffin in M114 (before the top being moved away)

M114殉车车毂出土情况
Chariot hubs being unearthed from M114



M114椁室（椁盖板已揭开）
Outer coffin in M114 (the top has been moved away)


M114 出土陶鬲
Pottery *li* tripod from M114


M114 出土原始瓷罍
Proto-porcelain *lei* pot from M114

均为一棺一椁。M114殉车4辆，M113殉车1辆，均拆散分置于墓室二层台上和椁上填土中。M114墓室东南角和西南角二层台上分别有殉犬1只，北侧二层台下发现殉人骨架1具。M113未见到殉犬与殉人。

M114虽遭盗掘，但仍出土铜、陶、原始瓷、玉、金、蚌、漆和骨器200多件（组），分置于棺盖板上、棺椁之间及墓室北侧二层台上。青铜器有礼器、兵器、工具、车马器，礼器可看出器形的有方鼎、圆鼎、簋、甗、提梁卣、尊、爵、觯、盘、盂、鸟形尊等，多正在修复中；兵器、工具有戈、锛、凿等；车马器有马面、当卢、镳、衔、鼻梁饰、节约、带扣、铜泡等。M114：217方鼎，口长18.5、宽16.5、通高27厘米，器身饰四组兽面纹，四角和每侧面中部都有扉棱，四柱足上饰蕉叶纹，器内壁一侧有铭文8行48字，内容记叔矢

M113 椁室
Outer coffin of M113





M113 出土陶鬲
Pottery *li* from M113



M113 出土原始瓷豆
Proto-porcelain *dou* stemmed vessel from M113



M113 出土陶簋
Pottery *gui* food container from M113



M113 出土陶盉
Pottery *he* tripod from M113

在周王于成周举行的祭祀典礼上受赏作器事。叔夨据考证或即晋之始封君唐叔虞。M114:216方鼎，敛口，口径13、最大腹径17、通高21厘米，有盖，深腹下垂，两附耳，兽形足，器体饰四组兽面纹，口沿下和器盖上饰卷尾龙纹。器、盖有相同铭文一行，惜被锈所掩。M114:210鸟形尊为高冠凤鸟形，背上有盖，盖内侧有铭文一行9字“晋侯乍向太室宝尊彝”。

M113随葬品丰富，铜、陶、原始瓷器等多集中置于西、南侧棺椁之间，东北角棺椁之间



M113 出土组玉佩
Jade pendants from M113


M113 出土铜鼎
Bronze *ding* tripod from M113


M113 出土铜方鼎
Square bronze *ding* tetrapod from M113


M113 出土铜猪尊
Pig-shaped bronze *zun* vase from M113

多为车马器，棺内多见玉器。

青铜器，器形小而单薄，有方鼎、圆鼎、簋、甗、卣、觚、爵、觯、盉、猪形尊、三足瓮、双耳罐、铜扣漆壶、琮形器及軎、辖、銮铃、镳、衔、铃、泡等车马器。M113 : 51方鼎，长方体，口沿平折，双立耳，直腹，有扉棱，平底，四柱足，腹饰兽面纹。M113 : 34亦为方鼎，长方形口，倾垂腹，底微圜，口下饰二道凸弦纹，腹内壁有铭文“叔乍旅鼎”4字。M113 : 52圆鼎，直口微敛，垂腹，圜底，柱足，素面。M113 : 125铜双耳罐，侈口，斜直颈，折腹，平底，双大耳，折腹处有绳索状纹一道，其形制酷似分布于甘肃、青海一带的齐家文化、辛店文化中流行的双大耳陶罐。M113 : 38猪形尊，体形肥硕，四足着地，长吻卷尾，背上有盖，器腹两侧饰圆涡纹，盖施云雷纹。经X光拍照，盖内和腹底有相同铭文“晋侯乍旅飤”5字。2件青铜质地的琮形器乃仿玉琮铸成，为首次发现。

原始瓷器有豆4件，均为直口斜壁喇叭状矮圈足。

陶器有鬲、罐、尊、盉、豆、簋、带把斗等，器形小而制作精致。

玉器有管状束发器、口含玉片、镂孔玉牌、凸缘环、柄形器、玉鱼等，而以置于颈腹部的7组佩饰最引人注目。M113 : 66是四璜联珠组玉佩，绕过墓主人颈部而垂于胸腹部。4件玉璜中2件素面，另2件两面皆雕有龙纹。

晋侯墓地前5次发掘已排出8组17座晋侯及夫人墓的先后次序是：M9、M13组在前，其后依次是M6、M7组，M33、M32组，M91、M92组，M1、M2组，M8、M31组，M64、M62、M63组，M93、M102组。根据比较，M114、M113组的墓室、墓道及车马坑的形制与M9、M13组



M134 出土铜簋盖
Cover of a bronze *gui* from M134



M134 出土铜盉
Bronze *he* from M134



M134 全景
Full view of M134



最为接近，侯墓居右，夫人墓居左的墓位安排与M9、M13组完全一致，M114出土的青铜器、陶器的造型及花纹具有西周早期或西周早期晚段的特征，M113有的青铜器造型接近M9、M13同类器，但未见M9、M13青铜器上已出现的公认为西周中期早段流行的变形夔纹。因此，M113虽略晚于M114，但总体看来，M114、M113组要早于M9、M13组，M114、M113组在整个墓地的排序上应居于M9、M13组之前，是迄今所知墓地中年代最早的一组晋侯及夫人墓。M9、M13组已被推定为晋武侯及夫人的墓葬，则M114、M113组的墓主人应即晋国的第二代国君侯燮父与夫人。

M112在M114、M113组之西，M91、



M110 漆器、陶器出土情况
Lacquer-ware and pottery being unearthed from M110

M135 祭祀坑马骨架
Horse skeleton in the sacrificial pit of M135



M92之东，正居于晋侯墓地第二排的中间部位。该墓未被盗，出土有陶鬲、青铜鼎、簋、甗、盘、觯、卣、盨等礼器及戈、镳、衔、銮铃等兵器、车马器。2件鼎上分铸铭文“伯乍宝鼎”、“叔乍宝鼎”。盨上亦铸有铭文。东面附属车马坑1座，东西向，内埋4辆车8匹马。从青铜器的造型、花纹特征分析，M112时代约为西周中期。该墓居墓地第二排正中，占据了一组晋侯及夫人墓应有的位置，又附属有车马坑，显然不是某组晋侯及夫人墓的陪葬墓。但其墓室的规模过小，不设墓道，随葬青铜礼器套数偏少，又不应是某代晋侯，墓主人身份尚待研究。

其他13座均为陪葬墓。属于M114、M113组的3座，呈品字形位于M114、M113之西北；属于M9、M13组的1座，位于M9之北；属于M6、M7组的3座，东西成一排位于M6、M7

组西北；属于M32、M33组的2座，并排位于M32、M33组西北；属于M91、M92组的3座，位于M91、M92组西北，自北而南排成一列；属于M1、M2组的1座，位于M1、M2组之西。13座陪葬墓中有6座被盗，7座完好。未被盗的7座墓中3座出有青铜礼器，M91、M92晋侯夫妇墓的陪葬墓M134出土青铜礼器最多，有鼎、簋、盉、甗和盘等，4座出有陶器。被盗的6座墓中多数尚留有盗余的陶器和铜器。其中M114、M113组陪葬墓M110出土了许多漆器，基本还保留着原来的形制。通过对这些陪葬墓中出土的陶器、青铜器的标型学研究及与晋侯夫妇墓出土的同类器的比较，不仅确定了各墓与何组晋侯夫妇墓时代相当、属于何组晋侯夫妇墓的陪葬墓，而且进一步验证了对9组19座晋侯夫妇墓的排序。

祭祀坑1座，位于M93南墓道之东，东西向，坑内分多层埋有马、羊、人等牺牲。

晋侯墓地的新发现，补充了一批珍贵的新材料，对进一步认识晋侯墓地具有重要意义。

NEW DISCOVERIES IN THE JIN MARQUIS GRAVEYARD

The Jin marquis graveyard is situated a little to the north of the center of the Jin culture Tianma-Qicun site on the border between Qiwo and Yicheng counties, Shanxi Province. After five successive excavations from 1992 through 1994, the sixth excavation and a following one were carried out in October 2000~November 2001. Altogether 16 tombs, a sacrificial pit and a horse-and-chariot pit were excavated and three horse-and-chariot pits were recorded through trial digging in this season.

M113 and M114 are a group of joint couple burials with the former for the Jin marquis and the latter for his wife, and both containing an outer coffin and an inner one. The tomb of the male is arranged in the west while that of the female in the east, and the auxiliary horse-and-chariot pit is to the east of them, a little to the north. The victims for M114 consist of four chariots, two dogs and a human being. Although the tomb itself has been robbed, still it yielded this time more than 200 pieces (groups) of pottery, proto-porcelain and bronze, jade, shell, lacquer and bone wares. A square *ding* tetrapod was found to bear an inscription, which records Shu Yu's making the vessel for celebrating his being enfeoffed at a sacrificial ceremony held by the Zhou king in Chengzhou. Shu is presumably identified as Tang Shu Yu 唐叔虞, the first enfeoffed ruler of the Jin . Comparison shows that the group of M114 and M113 is the earliest joint burials of the Jin marquis and his wife known so far in the graveyard. Their owners must have been the Jin marquis Xie Fu, the second ruler of the Jin State, and his wife.



山东沂源 姑子坪周代墓葬

姑子坪位于山东省沂源县城西北500米，隶属南麻镇西鱼台村。遗址西北三面环山，东南丘陵起伏。源于鲁山之阳的螳螂河自北而南流经遗址的东侧，然后与遗址西侧的陡起峪河相汇向南注入沂河。遗址高出河床及周围地面8～10米，是一处典型的山区河旁高台遗址。

遗址在上个世纪50年代面积尚存10000余平方米，但现在仅存2000平方米左右。现为市级文物保护单位。

2000年6月和2001年3、4月间，山东大学考古系、淄博市文物局和沂源县文物管理所又先后两次对遗址进行了较为全面的抢救性发掘，共揭露面积1000多平方米。除部分龙山、岳石文化遗存外，最丰厚的为周代遗存。共发现并清理周代夯土建筑基址2处、窖穴87个、灰坑58个、墓葬3座，出土铜器80多件、陶器70多件、石器近30件、骨器20多件。在发掘的墓葬中，特别引人关注的是M1和M2。

两墓都是土坑竖穴式木椁墓，由墓室、椁室、器物箱、腰坑等部分组成。墓室东西向，方向110°。椁室长方形，位于墓室底部中央。器物箱也是长方形，位于椁室南北两侧。腰坑为椭圆形，位于椁室以下，坑内殉犬，犬头西尾东。椁室、器物箱之间为二层台。两墓的区别是M1面积较大，为26.5平方米；M2面积较小，为10.24平方米。另外M1为两个器物箱，M2则是一个器物箱。M1的南器物箱为铜礼器



M1出土铜簋
Bronze gui food container from Tomb M1



M1 出土铜簠
Bronze *fu* rectangular vessel from M1



M1 出土铜匕
Bronze spoon from M1

通高45.3厘米，铜壶通高53.3厘米，铜罍通高21.2厘米，铜盘口径40厘米。《礼记·礼器》载：“器皿之度，……以大为贵。”由随葬铜器来看，墓主人的地位应是非常显赫的。墓葬与这里发现并清理的夯土建筑基址应是相联系的。

夯土建筑基址3处，保存较好的2号建筑基址位于遗址中部南缘断崖处，从残存部分清理的情况看，其北、西边缘较为整齐，残存长度都是12米左右。基址表面已遭破坏，残存厚度1米左右。建筑基址台基经夯筑，夯土台基边缘内侧1米处，发现分布均匀且呈一条直

箱，北器物箱为铜兵器箱。椁内置棺，单人葬，墓主头向东，与犬的头向相反。

两墓的随葬品中，M1只有铜器，M2既有铜器也有陶器。由于M1是村民取土时发现的，而且已遭严重破坏，其随葬品的具体情况已无从知晓。就目前所见随葬品分析，M1的年代为西周末年，M2的年代当在春秋早期，不过其中多数铜器尤其是铜礼器的年代，都为西周晚期，与墓葬的年代不完全一致。

M1虽然遭到破坏，但收回和清理出土的铜器达70多件，有礼器和兵器两大类，其中礼器15件，兵器50多件。礼器有烹饪器、盛食器、酒器和水器。烹饪器有鼎5件，盛食器有簋2件、簠2件、匕2件，酒器有方彝、壶、罍各1件，水器有盘1件。兵器有戈1件、剑1件、镞50多件。

礼器中的方彝、壶、罍和盘等，铸造精良，造型庄重，纹饰华丽，而且形体较大，如方彝



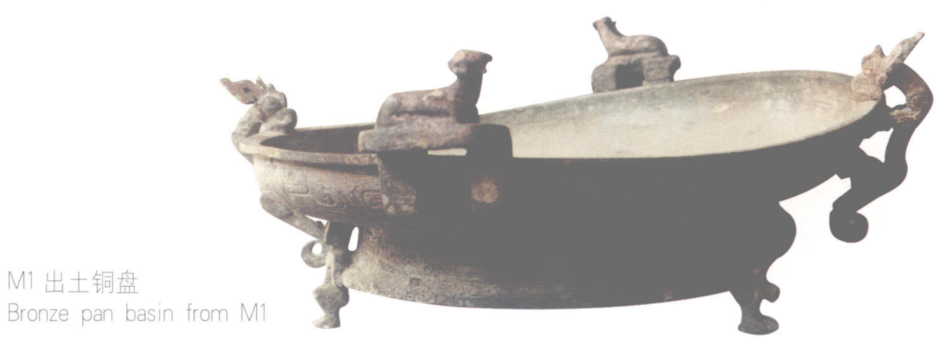
M1 出土铜方彝
Square bronze *yi* vessel from M1



M1 出土铜罍
Bronze *lei* pot from M1



三联钻卜骨
Oracle bone with triple perforations



M1 出土铜盘
Bronze pan basin from M1

M2 发掘现场
Tomb M2 in excavation


M2 出土陶豆
Pottery *dou* stemmed vessel from M2

线的柱坑，柱坑间距2米。柱坑为不规则的圆形，直径0.5米左右。柱坑内有柱础石和柱洞等。柱础石均为天然的石灰岩石，见于柱坑底部，直径0.5米左右，表面光滑。柱洞位于柱坑中心柱础石之上，圆形，直径0.3米左右。柱坑外侧的两坑之间，发现有小的圆形柱洞，直径0.1米左右。基址内遗物很少，其年代大致在西周晚期，与墓葬的年代相当。该建筑基址规格较高，与墓主人的身份和地位相一致。

从葬俗中腰坑的流行以及随葬品中的铜方彝、陶盆等器形观察，墓葬具有浓厚的东夷特点，这一点也表现在其他遗物上，如H38出土的黑陶器及“三联钻”卜骨等。说明虽然已至西周末年甚至春秋早期，但这里还保留着浓郁的传统土著文化因素。这种现象，即使在东夷故地的沂沭河流域也是不多见的。

遗址地处沂蒙山区中心，周围层峦叠嶂，沟壑纵横，在周代这里就是多国交界之地，北为齐、纪，东南为莒，西南为鲁。姑子坪周代墓葬所反映的这种特殊的文化现象，与这一地区特殊的地理位置与环境不无关系。


M2 出土陶盆
Pottery basin from M2


M2 出土陶鬲
Pottery *li* tripod from M2


M2 出土陶罐
Pottery jar from M2

TOMBS OF THE ZHOU PERIOD AT GUZIPING IN YIYUAN COUNTY, SHANDONG

Guziping, a typical tableland site in a hilly area by the river, is located 500m northwest of the seat of Yiyuan County, Shandong Province. It contains cultural remains of the Longshan, Yueshi and Zhou periods, among which vestiges of the Zhou come first in abundance.

The Zhou cultural remains include rammed-earth house-foundations, cellars, ash-pits and tombs. In date they range from earlier late Western Zhou times to the late Spring-and-Autumn period. There are two large-sized Zhou tombs. Of them M1 has been badly damaged, part of its grave goods have been lost, still it yielded a lot of objects. Especially important are its 16 ritual bronzes, i.e. six *ding* tripods, two *gui* food containers, two *fu* rectangular vessels, two spoons, one square *yi* vessel, one *hu* pot, one *lei* pot, and one *pan* basin. These objects are large in size and ingenious in form, and some vessels, such as the square *yi* and *pan* are really rare. These suggest that the tomb-owners must have enjoyed a highly influential position. The material evidence from the tombs of the Zhou period reflects cultural complexity. There are not only the elements of local cultures, but also cultural features of the Ju and Qi. It must have been concerned with the particular geographical position as the site was located in the center of Shandong with the Qi and Ji to the north, the Ju to the southeast and the Lu to the southwest.



M2 出土铜鼎

Bronze *ding* tripod from M2

新郑郑韩故城
春秋贵族墓葬与大型车马坑



1号车马坑全景
Full view of the No. 1 horse-and-chariot burial pit

2000年10月～2001年11月，为配合基建，河南省文物考古研究所新郑工作站在郑韩故城东城西南部发掘6座春秋中晚期大中型墓葬和1座大型车马坑，揭露1座大型车马坑。

M1规模庞大、形制特殊，由墓圹和墓室两部分组成。墓圹是专为构筑坚固高大的木椁室而挖的宽深大坑，中间夯筑椁室。墓圹长方形，南北长25、东西宽21、深7.1米。发掘了墓圹的中西部，发现四边不甚规整，有6道专供筑墓人上下的凹槽，槽边各有两排脚窝。西南角有1条供上下的土阶梯。圹壁中间有1排平行于坑底的柱洞，系筑墓时搭台向上扔土在壁上插洞的遗迹。许多洞内放有陶片和小兽骨，用途不详。墓室位于墓圹的正中间，长方形，长10、宽8.5、深8米，较墓圹略深。葬具为三重椁，棺室因盗扰严重情况不明。外椁虽已腐朽，但仍可看出是由宽厚0.3米左右的巨大长方木垒砌而成，高达5米，椁外有厚0.4米的砾石层。由于椁木墙高大沉重，为了构筑坚固稳定的外椁室，采用了每根椁木捆绑粗绳，再将粗绳另端

夯筑到周围墓圹内的办法。绳子直径约5厘米，绳头绑在楔于墓圹夯土里的木桩上。为使墓圹夯土牢固不滑塌，又在数层绳子所在的夯土中间铺设了密集的木框网架，网格间用细绳攀系，形如现代建筑的钢筋网。网架所用木棒为直径0.15米左右的圆木，长度都在3米以上。木框网架残存8层，绳子残存23层。这种构筑大型墓圹、用木框网架加固墓圹夯土、用绳子拴牢椁木的墓葬营建方法，在东周时期是极为罕见的。墓葬虽经多次盗扰，仍出土了铁铲、铜鱼、玉璜、石璜、骨镳等各种小件文物200余件和许多青铜器残片、骨珠等。

该墓形制巨大，三重木椁、木框网架和棺木所需木材约在百方以上，夯筑填土在4000立方米以上，残留的青铜片也都是重器上的部件，



结构复杂的17号中型车与舆侧装饰青铜串珠的13号小型车
Structurally-complex No. 17 medium-sized chariot and No. 13 small-sized chariot decorated with bronze beads on the side of the box



舆部装饰青铜串珠的19号小型车
No.19 small-sized chariot decorated with bronze beads on the box




装饰青铜环的车衡、车軛
Crossbar and yoke decorated with bronze rings

还有众多的铜鱼和玉璜出土。在M1西侧16米处发现1座大型车马坑，坑口已揭露，东西长18、南北宽7.5、深5米。从平面布局上分析，2号车马坑应是M1的陪葬坑。上述情况说明M1可能是一座国君级的墓葬。

另外5座墓中，M3为大型墓，长宽在6米以上；4座是中型墓，宽3~5米。葬具为重椁或单椁、单棺，M3棺盖上还装饰由刻花骨条组成的绚丽图案。虽经多次盗掘，墓葬中仍出土了丰富的铁、骨、玉、水晶、玛瑙器等珍贵文物，还出土了列鼎、方壶、盘、簋等大型仿铜陶礼器。

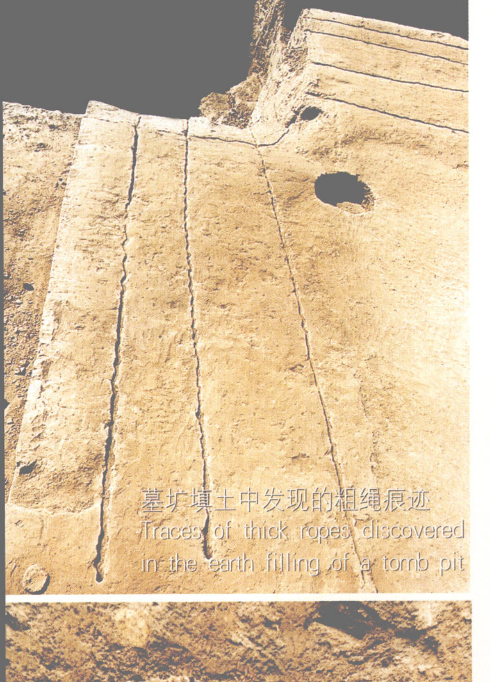

髹有红漆的车舆前部
Front of a red-lacquered chariot box

1号车马坑位于M3南侧，因为周围大中型墓葬很多，其附属于哪座墓葬并不明确。坑口为东西向长方形，口部略大，底部略小，口长10.4、宽8.4、深5米，四角各有两道供上下的脚窝。填土为不规则的夯土，圆形圜底夯窝，车辆中间的填土不夯。坑内葬豪华的实用车辆22辆及许多马骨，这是目前我国发现的春秋中晚期葬车最多的车马坑。木车已朽，朽痕上多粘附有漆皮，在应为车衡、车辕、车轮的一些部位发现了许多空洞，空洞的四周也粘附有漆皮，是木料朽坏后形成的。对空洞


车舆扶手上的彩绘云雷纹
Painted cloud and thunder pattern on the rail of a chariot box



衡末骨管饰
Tubular bone ornaments for the end of a crossbar



墓圹填土中发现的粗绳痕迹
Traces of thick ropes discovered in the earth filling of a tomb pit





M1 铁器出土情况
Irons being unearthed from M1

M1 西部结构
Structure of the west part of M1

采取了灌注石膏成形、再清理石膏并保存下漆皮的方法进行清理。1号车马坑被13个盗洞和3个战国水井、1个战国灰坑扰乱，所幸除2辆车被扰严重外，其余车辆多可复原。

郑国车马葬制的一般规律，是将车轮摘掉后侧靠在坑的四壁，马匹杀死后平铺在坑底，车体则放在马匹身上，摘下的车軎、马鞍、马镫、马衔等车马具放在主墓内。这与周围列国车轮不摘、马匹在车辕下的葬俗形成了鲜明的对比。1号坑车马摆放情况也是如此，其车体斜靠西壁分三排纵向叠压放置，由于绝大多数车轮上都有两根加固辅撑，证明这些车辆都是实用车辆。已发现的37个车轮侧靠在四边坑壁上，轮子的外立面向里，轮径多为1.4米左右，有约30根辐条。有2个车轮直径很大，约1.7米，可能是大型车辆的用轮。车毂上多有雕刻的花纹“篆饰”，在一个车轮的毂上还发现3道青铜环。车轮两面都髹有棕色漆。车体均为辕头弯曲的独

辕车，由衡、辕、舆、轴4部分组成，斜靠坑的西壁向东分3组依次斜压。北组8辆，中部7辆，南组7辆。按车舆体积大小差异，大体上可分为大、中、小3种。大车2辆，舆深2、舆广1.5米左右，是躺卧用的安车，可以并卧2人。中型车5辆，舆深1、舆广1.5米左右，最大的舆广1.68米，可以并排坐3人。另从其装饰异常豪华、车舆结构复杂的情况分析，中型车可能是墓主的仪仗用车。小型车15辆，舆深0.9、宽1.3米左右，大小只能容下2人。最小的3号车车舆深0.74、舆广1.06米，只能坐1人。各车前辕部分长2米左右。

绝大多数车舆的四侧木撑截面呈圆形，惟18号车为长方形，粗壮结实并有护板，轼前拐角上有铜兽装饰，可能为兵车。除兵车为素车外，其他车辆均髹漆装饰，其中西半部的车舆四侧多髹红漆，衡、辕髹棕色漆；东半部车辆



M3 棺盖的骨雕饰
Bone-carved ornament of the coffin cover in M3



M5 出土玉器
Jade object from M5



M5 出土水晶饰品
Crystal ornaments from M5



M5 出土水晶、玛瑙珠
Crystal and agate beads from M5

多髹棕色漆，在许多中型车的角柱上还发现加绘精美的云雷纹图案。车体上装饰有多种青铜和骨雕饰件。由于车辆摆放密集并相互叠压，多数车的车底与后门尚未清出。

马骨被压在车体和立轮下，只做了部分清理。马匹头西尾南侧躺放置，肢体依次叠压，可分为4组，每组约12匹，全坑葬马应在40匹以上。在东北角20号车下发现1具犬骨。

此次发掘确定了郑国公墓区的位置，意义重大。近期，在1号车马坑以南区域的钻探调查中，又查明各型墓葬800余座，绝大多数是东周时期的郑国大中型墓，其中6米以上的大型墓近180座，而且不乏15米以上的特大型墓葬，还发现大中型东周车马坑18座。

ARISTOCRATIC TOMBS AND A LARGE-SIZED HORSE-AND-CHARIOT BURIAL PIT OF THE SPRING-AND-AUTUMN PERIOD ON THE SITE OF THE CAPITAL OF THE ZHENG AND HAN STATES IN XINZHENG

In October 2000~November 2001, the Xinzheng Station of the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology excavated six large- and medium-sized tombs and a large-sized horse-and-chariot burial pit of the middle and late Spring-and-Autumn period on the site of the capital of the Zheng and Han states.

Tomb M1 is great in size and peculiar in shape, and consists of a tomb pit and a tomb chamber. The chamber is rectangular, measuring 10m in length, 8.5m in width and 8m in depth. It is a triple wooden structure. To solidify the outer chamber-walls, each of their timbers was tied with thick ropes, the other ends of which were buried into the tomb-pit walls when these were built of earth by ramming. Again, to prevent the rammed earth from collapse, wooden-framed networks were beforehand closely disposed in the earth to be rammed where several layers of ropes were concentrated. The networks were bound and tied up with thinner ropes and thus shaped like reinforced networks in modern buildings. This method was extremely rare in the Eastern Zhou period. Although the tomb was robbed many times, still it yielded over 200 cultural relics. Judging by related evidence, it was probably a grave of state-ruler rank.

The No. 1 horse-and-chariot burial pit lies to the south of M3 and is 10.4m long, 8.4m wide and 5m deep for the mouth. Yielding 22 luxurious practical chariots and numerous horse skeletons, this is the greatest in the number of vehicles among the so far discovered horse-and-horse burial pits of the middle and late Spring-and-Autumn period.

The excavation ascertains the location of the common cemetery of the Zheng State, which is of great significance.

山西侯马
西高祭祀遗址

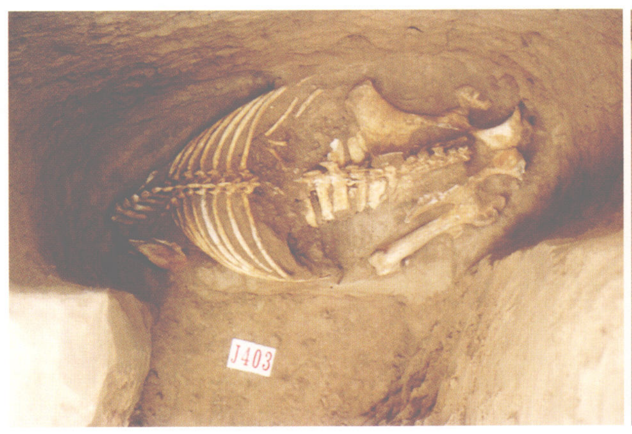
2001年3～9月，山西省考古研究所侯马工作站在配合大运高速公路建设中，在侯马新发现一处祭祀遗址。遗址位于侯马市西高村西南约0.5公里的汾河南岸台地上，东距晋都遗址台神古城约1000米，东南距虒祁遗址约2000米，西、北为汾河谷地。遗址东西长约400、南北宽约300米，面积约12万平方米。

遗址发掘分为三区，共清理祭祀坑733座。Ⅰ区揭露面积1500平方米，清理祭祀坑242座；Ⅱ区揭露面积1000平方米，清理祭祀坑107座；Ⅲ区揭露面积6000平方米，清理祭祀坑384座。

祭祀坑除部分零散分布外，大多成片密集分布，每片祭祀坑排列有一定规律，东西成排，南北成行。方向多为南北向，少数偏西或偏东，个别为东西向，共发现20余组打破关系。祭祀坑均为土圹竖穴，平面以长方形为主，其次为圆



遗址Ⅰ区祭祀坑分布情况
Distribution of the sacrificial pits in Area I of the site



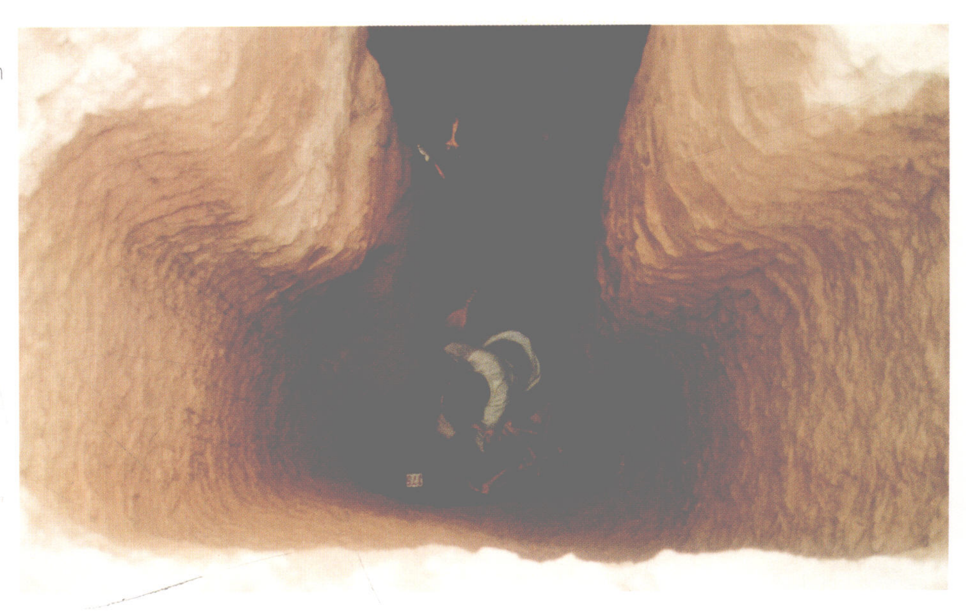
祭祀坑马骨出土情况
Horse skeleton being unearthed from a sacrificial pit



祭祀坑羊骨出土情况
Sheep skeleton being unearthed from a sacrificial pit

角长方形，椭圆形少见。剖面有筒状和口大底小两种，四壁光滑平整，多平底，少数有生土台或为圜底。其中有80余座祭祀坑发现有壁龛，多位于北壁和西壁底部。祭祀坑按大小可分为三类：大者口长超过1.3、深5～8米，约占总数10%，埋牲多为马，次为牛；中者口长0.8～1.3、深1～3米，约占总数60%，埋牲多为羊，或无牲，个别埋牛；小者口长小于0.8、深0.5～1.5米，约占总数的30%，多数无牲，少数埋羊。祭祀坑中有埋牲者317座，其中有遗物者138座，无遗物者179座；无埋牲坑416座，其中有遗物者108座，无遗物者308座。有牲坑一般每坑埋一牲，个别坑埋二牲或多牲。埋牲以羊为主，次为马，再次为牛，埋葬方式有仰卧、侧卧、俯卧、蜷曲和散乱等，且有活祭、死祭的分别。

祭祀坑出土遗物有玉、石、铜、骨、蚌器等

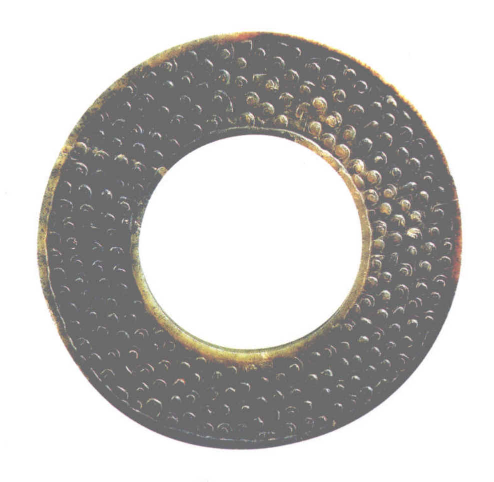


祭祀坑清理现场
A sacrificial pit in excavation



祭祀坑出土形态各异的玉龙
Jade dragons various in form unearthed from sacrificial pits

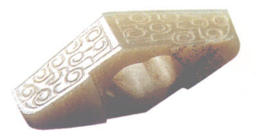




玉瑗
Jade *yuan*
large–holed disc



玉环
Jade ring





玉剑饰
Jade sword–ornaments



玉人
Jade human figure



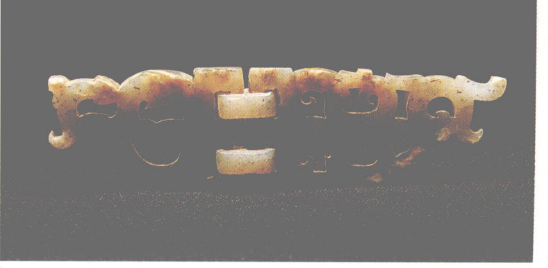
玉瑗
Jade *yuan*



玉合页形器
Hinge–shaped jade object



玉片
Jade piece



5类，共计362件。一般每坑出土1件遗物，部分出2件或2件以上。凡有壁龛者，皆出于壁龛内；无壁龛者，一般出于坑底北部或中部，铜环皆位于马头骨上。共出土玉器256件，其中成形者93件，未成形者163件。成形玉器种类有玉龙、玉人、璧、璜、瑗、环、带钩、剑饰及合页状器等，其中以玉龙最多，约30余件，形态多样。纹饰以蟠螭纹为主，云纹和斜线纹等少见，素面者较多。制作工艺有切割、琢磨、抛光、钻眼、起稿及雕刻等多种，雕刻手法可分为浅浮雕、圆雕和透雕等。未成形玉器表面多有切割痕迹，为制作玉器的剩料。石器有圭、璋等诸种，数量不多。铜器有环和带钩，铜环约有100余件。骨、蚌器仅数件。


铜环
Bronze ring

西高祭祀遗址是侯马地区发现的第十一处祭祀遗址。从其所处地理位置结合以往发现推断，其年代当处于春秋晚期、战国早期阶段，祭祀对象应为汾河之神台骀。据《左传·昭公元年》记载，该年晋平公病，郑国大夫子产云云，晋国始知台骀为汾河之神。如果祭祀对象推测不误，则其年代当晚于昭公元年。侯马西高祭祀遗址出土遗物数量丰富，种类繁多，特别是玉器，形态各异，制作精美，工艺高超，为侯马其他祭祀遗址所不及。

SACRIFICIAL SITE AT XIGAO IN HOUMA, SHANXI

In March~September 2001, the Houma Station of Shanxi Provincial Institute of Archaeology, in concert with the construction of an Expressway, discovered a sacrificial site, and excavated there 733 sacrificial pits. The site is located on a terrace on the southern bank of the Fenghe River, about 0.5km southwest of Xigao Village in Houma City, and occupies an area of about 120,000 sq m. Most of the pits are densely distributed in several areas and arranged in certain order. They are largely rectangular with the major axis pointing to the north and south. The pits are earth shafts with even and smooth walls, mostly with a flat bottom, and with niches in 80 cases. Among the victims in the pits sheep come first in number, horses next and oxen third. They were buried in various manners, alive or butchered. The unearthed objects total 362, each pit yielding one piece in general. Of them jades number 256 and fall into some dozen types, including the dragon, human figure, *bi* disc, *huang* semi-disc, *yuan* large-holed disc and ring. They are mostly plain, and the decorated artifacts bear mainly interlaced hydra design. Bronze rings were discovered more than 100, all horse-head ornaments. The site dates from the late Spring-and-Autumn and early Warring States period, and the victims must have been offered to the God of Feng River.

新疆尼勒克县穷科克墓地第一次考古发掘



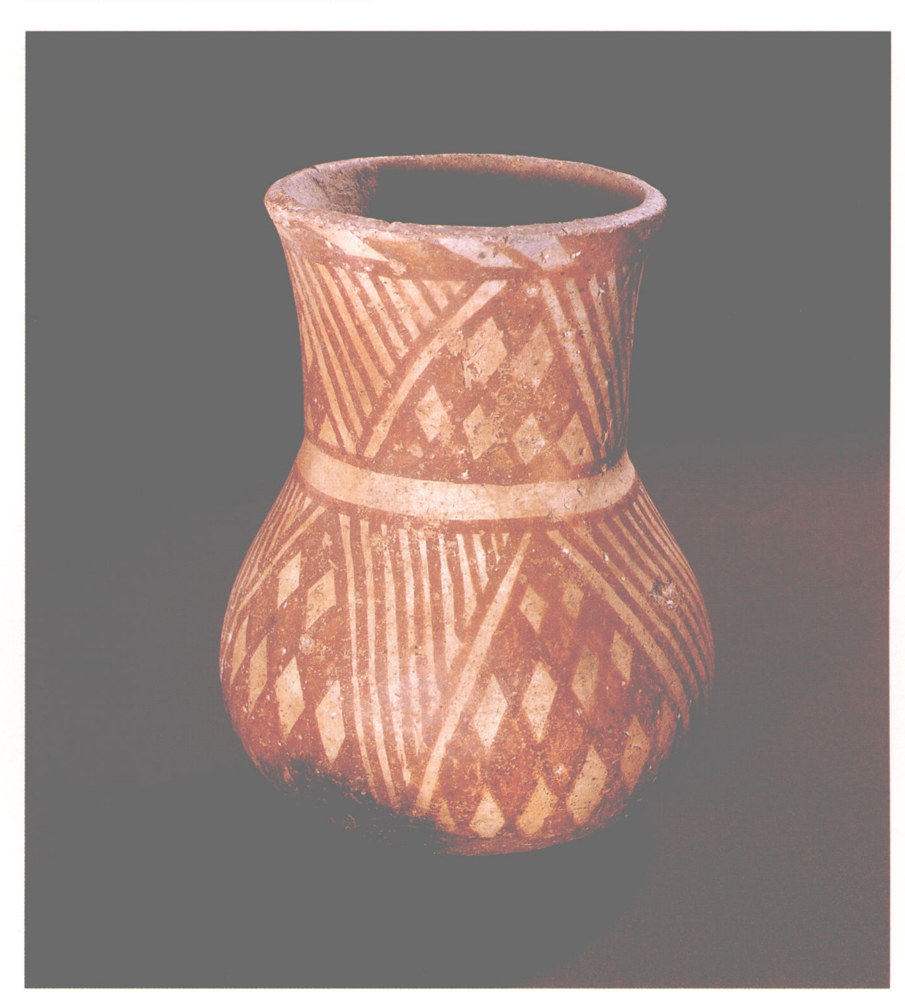
2001年7～9月间，新疆文物考古研究所为配合吉林台水电工程，对尼勒克县穷科克墓地进行了首次考古发掘。穷科克墓地在天山南麓尼勒克县境内哈什河的南岸。喀什河穿天山峡谷由东向西汇入伊犁河，是伊犁河的三大支流之一。穷科克是哈什河穿天山山脉流经区域内最宽阔的一个台地，东西长1.5公里以上，南北宽不到1公里，这里水丰草茂，是古代游牧民族理想的生存场所。台地上的墓葬主要分布在台地东部1公里左右邻河一带。从哈什河岸一些被河水冲毁的墓葬看，墓地已不完整，但破坏的程度并不严重。经过考古调查发掘证明，这是一处大型的古代游牧民族部落或氏族的公共墓地。更重要的是整个墓地建在一处大体同样规模的早期遗址上，从采集的陶器和石器的特征

一号祭祀坛
No.1 sacrificial altar

墓葬地表石环和石堆(M30)
Stone circle and pile on the surface of Tomb M30

墓穴填石(M3)
Stone filling in the tomb pit of M3


石棺和人骨架(M3)
Cist and human skeleton in M3



彩陶壶
Painted pottery pot

看，这是一处较为典型的安德罗诺沃文化遗址，它和墓葬明显属于不同的文化。两种完全不同文化的遗存上下叠压打破，而且遗存的规模很大，这在新疆的考古发现中十分罕见。

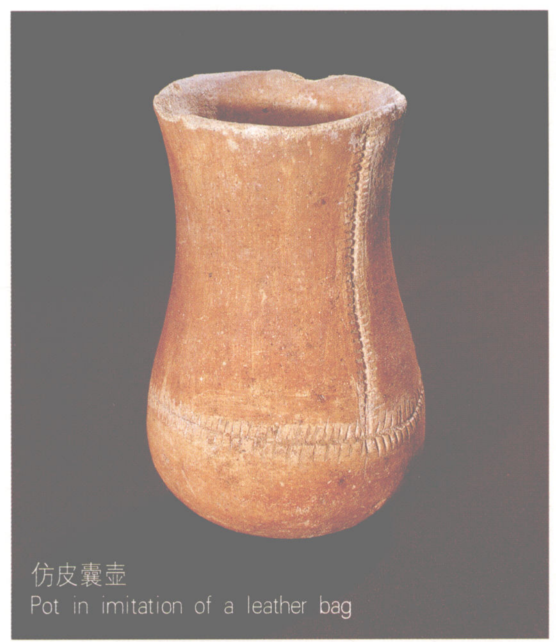
在穷科克墓地共发掘墓葬50座，另外还发掘了2处原始宗教祭祀遗址——祭祀坛。

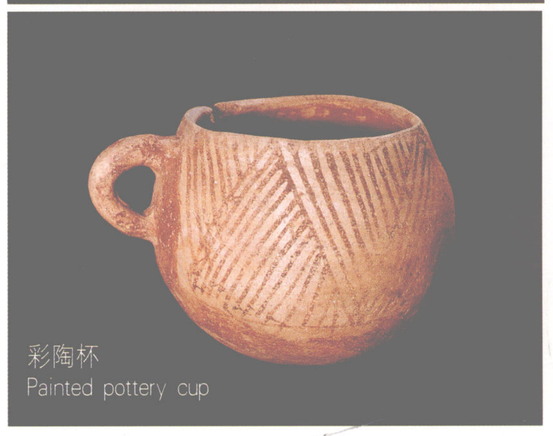
祭祀坛中的一座位于台地东端，正对喀什河出峡谷的河岸边。祭祀坛平面圆形，直径12米，用卵石和块石堆铺而成。祭坛的中心用长30～60厘米的石块铺成一个圆形平台，其外则用大小基本一致的卵石平铺5、6圈，呈同心圆状。所铺的卵石经过认真挑选，表面平滑。祭祀坛中间的圆形台略高于外侧的石圈。另一座位于墓地的西侧，是用很小的碎石块夹黄土堆成的一个大的土石堆，直径13米，石块大小一致，长宽在3～5厘米间，这些小石块部分可能来自河岸，也不排除有的是将卵石有意打碎而成的。在新疆地区过去发掘的一些史前墓地中也见到过祭祀坛，但都不及穷科克墓地祭祀坛的规模大、保存状况好。

穷科克墓地的墓葬，绝大多数地表上有封堆标志。封堆平面多呈圆形，直径大小不一，一般在8～15米间，高0.5米左右，只有少数墓葬封堆直径在20米上下。封堆由黄土夹卵石块堆成，封堆下有用卵石堆围成的形式不一的墓上建筑。比较规整和常见的有两种，一是在墓室

口外围一周卵石，称为石围。一是在墓室口外围成一个带状的石圈，称为石环。石围和石环的直径略小于封堆直径，墓室口上堆积密集的卵石，多堆成圆锥形，称为墓口上积石。大部分墓葬一个封堆下有一个墓室，少数墓葬有两个或三个墓室。其墓室口的积石堆也有两或三个。墓室结构最常见的是竖穴填石偏室墓，这种墓葬是先挖一狭长的竖穴土坑，在竖穴长壁的一侧向内挖偏室，另一侧留有生土二层台。竖穴内填石块夹黄土。一般竖穴的上部填以卵石，下部填以块石。石头的大小在20～60厘米间。其次为竖穴土坑墓和竖穴石棺墓，竖穴中的填石情况同偏室墓。竖穴石棺墓发现在台地中部喀什河的沿岸，结构是在墓底部用卵石沿墓壁围成石棺，石棺的高一般只有20多厘米。在台地的中部发现2座石棺是建在地表上的，结构是用长板石、片石围成长方形棺。石棺外用卵石黄土堆成封堆。

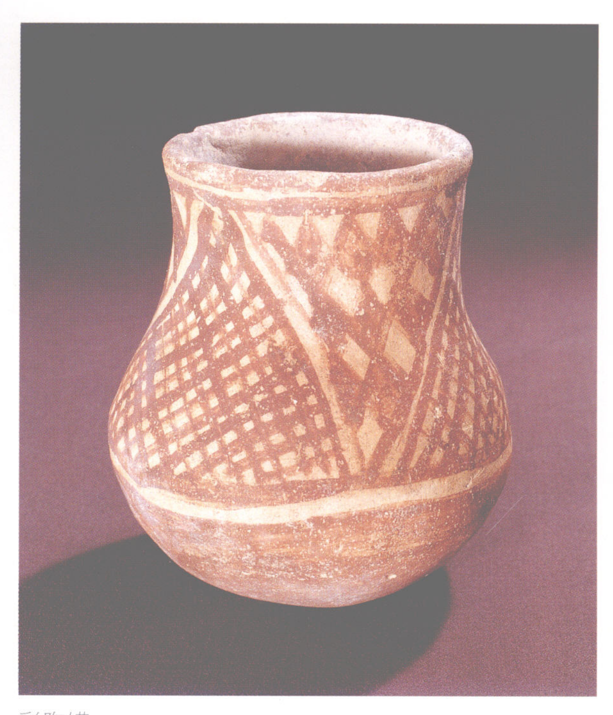

彩陶壶
Painted pottery pot


仿皮囊壶
Pot in imitation of a leather bag


彩陶杯
Painted pottery cup

一个墓室内葬一个个体，大多为一次葬，个别为二次葬。一次葬者葬在偏室内或墓穴底，均头东脚西，仰身直肢，死者多是成年男女。一个封堆下两个或三个墓室的，墓室内除葬成年人外，还葬有儿童。埋葬儿童的墓葬规模很小。在个别死者的头骨上有穿孔现象，这是新疆地区史前墓葬较为常见的一种葬俗，据研究它与当时普遍存在的一种原始信仰有关。值得注意的是这次考古发掘中见到不少死者的指骨或趾骨不全或无，这种新发现的奇异的埋葬习俗，值得进一步研究。二次葬者的骨骼放置没有一定的规律，其中一座墓中只发现一枚人的牙齿。

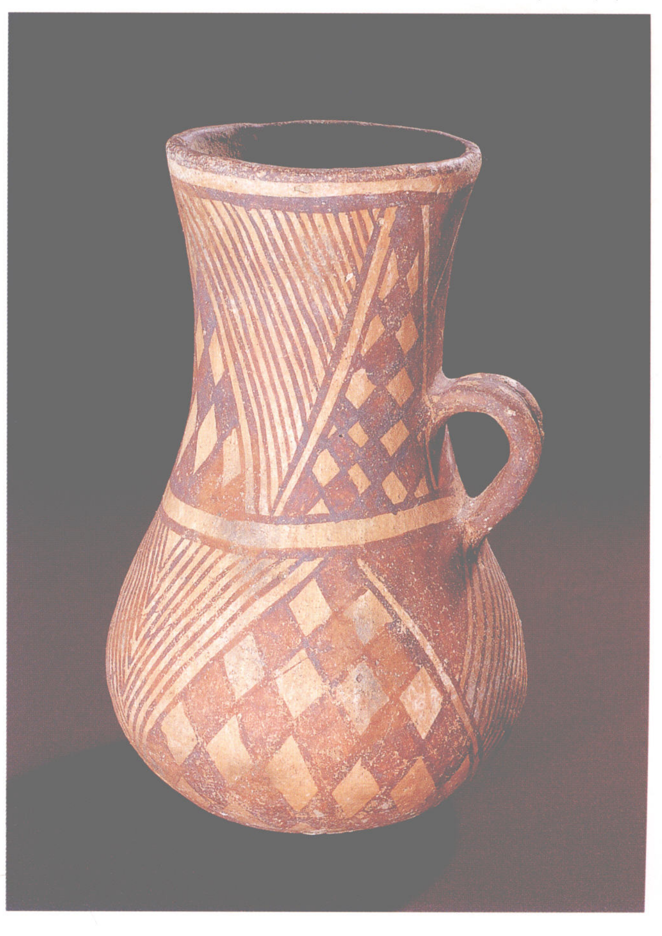
随葬品多出于竖穴偏室填石墓和竖穴土坑墓中，大多放在死者头的西南侧。一般一墓中


彩陶罐
Painted pottery jar

角纹等。木器多为盆，出土时大部分已残朽，从保存较好的看，口多为椭圆形，个别木盆的一端带柄。不少墓中发现铁器，多为小件的铁刀。发现一件十分残朽的铁器，长20厘米，从痕迹看可能是铁剑。绝大部分墓中随葬有羊的胝骨，其中一座墓中出有骨镞和多个羊的距骨。个别墓中随葬项珠、小铜刀等。

穷科克墓葬测有2个碳十四数据，年代基本一致，为公元前1000年前后。穷科克墓地墓葬类型多样，发现的彩陶精美，并保存完好，规模较大的祭祀坛在新疆的伊犁河流域也是第一次发现。更重要的是在距今3000年前后的墓葬中较普遍地发现铁器，表明当时已经进入了早期铁器时代。

彩陶壶
Painted pottery pot



有随葬品1或2件，多者3或4件，有的墓中无随葬品。随葬品有陶器、木器、石器、铜器等。陶器手制，为夹砂红陶，器形有罐、杯、壶、盆等，多圜底器，少数为平底器，多无耳器，少量为单耳器，不见双耳器。无耳罐一般直口或敞口，短颈，鼓腹，圜底。单耳罐有长颈和短颈之分。钵多敛口，腹微鼓，大圜底或平底。杯多单耳，有直筒杯和罐形杯。盆、壶类器形较少，有一种细颈壶，腹下垂，外形似葫芦。一种是敞口粗颈壶，底部有假圈足。发现一件仿皮囊壶，壶的两侧有仿皮囊制作时的针线状压印装饰。这种形式的壶在南疆地区察吾乎沟文化等史前墓地见到过。陶器器表光滑，器壁坚硬，器形规整，表现出较高的制作水平。陶器多施彩绘，许多彩陶的图案精美。彩陶的主体纹样简单，有平行线组成的三角和斜格纹以及实心三





彩陶盆
Painted pottery basin



彩陶盆底部
Bottom of a painted pottery basin

FIRST SEASON OF ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION IN THE CHONG KOK CEMETERY IN NILKA COUNTY, XINJIANG

In July~September 2001, the Xinjiang Institute of Cultural Relics and Archaeology discovered a vast ancient cemetery on the Chong Kok Terrace in Nilka County, Ili Prefecture, Xinjiang. There are over 100 tombs, of which 55 were excavated this time, and two ancient sacrificial altars were brought to light in addition. The tombs are varied in structure and orderly in arrangement. They contain human skeletons in a rather good condition, as well as pottery, wooden, iron, bronze, stone and other grave goods. Especially striking is the discovery of sacrificial altars, painted pottery and irons. The Chong Kok Terrace lies on the southern bank of the Kax River, a tributary of the Ili River, and the tombs are distributed in the middle and east, close to the bank of the river. The sacrificial altars are situated on the western and eastern sides of the cemetery. One of them consists of a circular stone platform in the center and regular concentric circles made of pebbles in the periphery. The other is a crushed stone pile. The tombs fall into stone-filled shafts with caves, shafts with cists, earth shafts, etc. They are largely marked with stone circles or piles on the surface. Under the mound, usually there is one chamber, though two or three occur in some cases. Apart from a few secondary burials, the tombs are of primary burial with the dead in an extended supine position, head pointing to the west. Some skeletons bear perforations in the skull, and in a number of corpses, phalanges are partly or even all missing. Among the grave goods are pottery jars, pots, cups and basins, wooden basins, small-sized iron knifes and a small number of bronze and stone objects. In the pottery are vessels painted with exquisite designs. According to ^{14}C-dating, the cemetery goes back to 3000~2500BP.

西藏阿里札达县 皮央·东嘎遗址的考古新发现



东嘎村远眺
A distant view of Dongga Village

西藏阿里皮央·东嘎遗址是西藏西部一处重要的大型遗址，1992年6月由西藏自治区文物管理委员会与四川大学联合组成的考察队调查发现，随后连续多次对遗址作了考古调查与发掘，先后发现大型石窟遗址群、古代墓地等不同时代、不同类型的考古遗存。2001年，由四川大学和西藏自治区文物局再次联合组队，对该遗址进行了第7次考古调查和发掘工作，在东嘎村的丁东塘(原东嘎遗址的第Ⅴ区内)发现了一处早期的聚落遗址，发掘清理出一批石砌房屋基址和粮食加工工具、已炭化的农作物颗粒、残陶器等遗物。

皮央丁东塘位于今东嘎村的西南，直线距离约70米，是一块略呈三角形的临河台地。所谓“丁东”，在藏语中意为“大猩猩”，意指台地的形状如同大猩猩。台地的地势由南向北倾斜，其东、西两面各有一条冲沟。东部的冲沟为遗址第Ⅳ区与第Ⅴ区的分界线，西部的冲沟为东嘎遗址Ⅴ区与皮央遗址萨松塘墓地的分界线。台地海拔高度4240米。

发现的聚落遗址主要分布在台地的前沿和中部地带，被叠压在后期的佛塔之下，从发掘清理的情况看，后期修筑佛塔时利用了早期的房屋建筑，系将房屋墙体拆除后，利用其石料来垒砌佛塔。

聚落遗址范围南北长约200、东西宽约50米，从初步调查的情况看，分布有大小不等的房屋基址约10余座。此次清理了其中的4座，编号为F1～F4。这4座房屋基址的构建方式相同，均系在地表先向下挖出半地穴式的方坑或者浅

沟，然后沿坑边或沟边层层垒砌石块，形成平整的墙体。

房屋基址中平面结构最为复杂的是F4。F4系一多开间房屋，平面略呈长方形，东西残长11、南北宽6.75米，门道开在南面，宽度约0.5米。房屋明显可分为两个单元，在距西墙体约3米处建有一东西向的隔墙，此墙连同门道将F4分为两部分：西南部分地面较高，而其余部分地面较低，估计当为原建筑的两个隔间。在房屋的西南角上，发现大量灰白色土，内含有大量的灰烬痕迹和较多的动物骨骼的残块，推测可能为房内火塘的位置。另在门道的东侧，发现有一长约2、宽1、高约0.2米的不规则形的石围圈，类似的石围圈也发现在北墙偏西处，用途暂不明确。值得注意的是，在房屋内的东北部，有一略呈正方形的石板平铺地面，在上面发现了较多的已炭



F1 清理状况
House-foundations F1 in excavation

丁东塘聚落遗址
Dingdongtang settlement site



F2 清理状况
House-foundations F2 in excavation

化的农作物颗粒，后经四川大学生物与生命科学学院有关专家鉴定，初步确认其种属可能为青稞。房屋基址内还出土有陶器的残片，陶质多为夹砂红陶和褐陶，可辨出器形的有小直口杯、带耳罐等，与一沟相隔的东嘎遗址第Ⅴ区墓葬内出土的陶器具有相同的特征。此外，出土器物中还有用于粮食加工的石磨盘以及一呈双球状的石器，后者用途不详，据当地民俗学材料提供的线索表明，它有可能为一种石质权衡器。在其他3座房屋基址中，也分别发现了火塘、灰坑等遗迹，出土了炭化的农作物颗粒、陶器残片以及石磨盘等遗物。

在遗址靠近台地中部位置，发掘清理出一处立石遗迹。立石石质略呈红褐色，现已呈南北向倒伏于地表。立石上小下大，呈梯形，长170厘米，最宽处在立石近底部，为55厘米，厚18厘米，横截面呈长方形，顶部略残。立石的底部平整，朝上的一面有较多的麻点状凹坑，似经过人工加工。在立石的周围，有一周用石块垒砌的略呈椭圆形的石圆圈，直径约2米。从残存的现象分析，这块立石很可能系树立的大石遗迹，后来房屋倒塌后被掩埋于石堆之中。按立石原来竖立的方向观察，其正对着东嘎遗址北面的“蒙布山”。此山至今仍为东嘎、皮央一带藏族群众所信奉的“神山”，每年藏历5月5日，佛教信众均要会聚于蒙布山，顶礼膜拜。这块立石的年代可能较为久远，其性质有可能与西藏西部地区传统的“大石崇拜”有关，但其与聚落之间的关系尚待作进一步的研究。

此处聚落遗址的发现，极大丰富了皮央·东嘎遗址早期遗存的内容。初步可以确认，早在以古格王国为代表的佛教文化兴起之前，这里已经有早期居民定居并从事农业生产活动。联系到文献记载中比古格王国更为古老的有关“象雄”文明的记载来看，这些生活在西藏西部早期聚落中的居民及其所创造的文化，或许与之有关。

立石遗迹
Vestiges with a monolith





遗址出土的石磨盘(残)
Stone querns (broken) from the site

遗址出土的石磨盘和石球
Stone quern and ball unearthed from the site

NEW ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES ON THE PIYANG-DONGGA SITE IN ZANDA COUNTY, ARI PREFECTURE TIBET

This site is an important large-sized ancient cultural remains in the western Tibet. In 2001, the archaeological team jointly organized by Sichuan University and the Tibet Autonomous Region Bureau of Cultural Relics carried out there the seventh season of survey and excavation. The work resulted in the discovery of an early settlement site at Dingdongtang of Dongga Village (in former Area V of the Dongga site).

The settlement site is distributed mainly in the front and middle zones of a terrace and underlies a ruined Buddhist pagoda of later times. It occupies an area of about 10,000 sq m, measuring 200m long from the north to the south and some 50m from the west to the east. Survey discovered some dozen house-foundations varying in size, and excavation revealed four of them, i.e. F1~F4. These vestiges show the same building method. It consisted in digging a square subterranean pit or shallow trench and then building regular walls by laying stones course on course along the edges of the pit or trench. The findings in the houses include ashes, fireplaces, stone circles, fragments of animal bones, as well as a number of carbonized grains, which have been preliminarily identified as seeds of high land barley. Among the unearthed objects are also pottery shards and implements for grain processing, such as stone querns. A plot of vestiges with a monolith was discovered on the middle slope of the site.

The new achievements obtained from the excavation are of great importance to the further understanding of the date and nature of the site and the aspect of the early archaeological culture in the western Tibet.

山东费县西毕城战国、汉代墓地



西毕城墓地远景
A distant view of the Xibicheng cemetery

西毕城墓地位于山东省费县上冶镇西毕城村北，南距县城约15公里，为一低矮的丘陵，其南部即是古费城。墓群的时代为战国至东汉时期。

墓地所在地为日(照)—东(明)高速公路建设工程的取土场。为配合高速公路建设，山东省文物考古研究所于2001年4～12月进行了大规模发掘，在公路征地面积280亩范围内，抢救发掘墓葬1660余座，出土各类随葬品5000余件。

墓葬均属于中小型墓，全部为开凿风化岩石形成的长方形岩坑墓。墓葬形制以竖穴土坑墓为主，另有少量的石椁墓及个别的砖椁墓、瓮棺葬墓。墓葬绝大部分设有二层台，一般在四周墓壁的底部留有石台。部分墓葬挖有壁龛，内置随葬器物。少量墓葬有腰坑。墓葬面积一般长3、宽2米左右，较大者长4、宽3米左右，深度多数在3～5米之间，部分墓葬深达7米。个别较大墓葬还附有车马明器坑。墓葬分布密集且有规律，多数成组成排排列，两两成组现象普遍，也有的三座一组并存在打破关系。绝大部分墓葬都有木质葬具，葬具一棺或一棺一椁，均仅存板灰痕迹。从残存情况看，木质葬具的制作较为考究，有些镶嵌有鎏金的铜质棺饰。墓内骨架保存情况较差，大部分朽成粉末，但可辨别出葬式以仰身直肢葬为主。在发掘的1660余座墓葬中，较重要的有M1003、M2059、M2060、M5651、M5584等。

M1003墓圹长3.6、宽2.4、深6.6米，葬具一棺一椁，葬具上镶嵌大量鎏金的铜质四叶形饰物，可以想见当时棺椁装饰十分华丽。随

葬品较为丰富，有鼎、钫、镜、带钩等铜器以及陶罐、铁剑、漆盒以及印章、钱币等物。该墓填土系取于别处，夯打坚实。

M2059与M2060是东西并排的两座墓葬，其间相隔0.7米。位于东侧的M2060长3.7、宽2.8、深6米，西侧的M2059长3.3、宽2.4、深5.5米。葬具都是一棺一椁，M2059椁内还设有边箱。出土随葬品丰富，东侧墓葬出土甗、镜等铜器以及盒、钫、奁等漆器，还有铁炉、铁剑、铁镇、陶罐等。随葬品主要放置在西侧大壁龛内，壁龛与西侧墓葬几乎挖通，M2059随葬品较少，只有铜镜、玉塞、口晗等物。这两座墓葬的填土也是从它地运来的黄土，并经夯打。在两墓的北侧3.9米处，有一长5.1、宽1.9米的长方形坑，坑内散置一些车马器，当是附属于两墓的车马明器坑。

M5651是一座小型的战国墓，墓圹长3、宽



M5651 发掘现场
Tomb M5651 in excavation

M2060 铜甗出土情况
Bronze *yan* steamer being unearthed from Tomb M2060



玉瑗
Jade *yuan* large-holed disc

玉璧
Jade *bi*

玉璧
Jade *bi*

玉蝉
Jade cicadas

玉韘
Jade thumb-ring

玉璜
Jade *huang* semi-disc

M5584 陶俑出土情况
Pottery tomb figures being unearthed from M5584



陶盒
Pottery box

陶鐎壶
Pottery *jiaohu* skillet

陶灶
Pottery kitchen range

陶鼎
Pottery *ding* tripod

1.6米，葬具仅有一棺，但出土随葬品比较丰富，其中玉器就有璧、环等7件，还有铜戈、铜镜、铜印以及罐、壶等陶器。

M5584也是这次发掘中比较重要的墓葬，在这座长3.3、宽1.9米的小型墓葬中，除出土了玉璧、玉璜、陶罐等器物外，置于壁龛内的三个陶质导骑俑、其后的一辆陶车以及车后的人物俑形象地刻画了车马出行的场景。

难得的是该墓地保存十分完整，墓葬大部分有随葬品，并且种类丰富。随葬品以陶器为主，另有铜器、铁器、玉器、石器等等，其中陶器多达2700余件。一般墓葬随葬陶器仅罐或壶1～4件，大部分呈双数出现，个别的随葬陶器为鼎、盒、壶组合并施以彩绘。有50余座墓葬随葬成套的陶质模型明器，基本组合为罐、壶、鼎、扁壶、釜、甑、灶、井、盘、尊、鐎壶、耳杯、盆、碗、案、洗、熏炉、猪圈等，个别陶器上还刻写文字、标明用途。出土的铜器有鼎、钫、甗、镜、带钩、镜刷、镞、铺首等等，其中铜镜有180余面，大部分保存较好。铁器有剑、锸、夯具、镢、削、镇等。玉器中有璧、璜、塞、晗等，玉质精美。石器有环、塞、黛板、研子等等。另外还出土大量的铜钱及少量玻璃、玛瑙制品及印章。

从这批墓葬的形制和随葬品的器类、器形、组合等观察，大部分墓葬的时代属于汉代，少量属于战国时期。西毕城墓地紧邻古费城城址，当与古费城有关。文献记载，“费”又读“蜚”、“秘”，《左传·僖公元年》：“[公] 赐季有汶阳之田及费”，始为季氏邑。《左传·襄公四年》：“夏，城费。”费国为春秋所置，汉因之置费县，属东海郡。而西毕城之“毕”当与古代读音有关。



陶猪圈
Pottery pigsty

铜镜
Bronze mirror

CEMETERY OF THE WARRING STATES PERIOD AND HAN DYNASTY AT XIBICHENG IN FEIXIAN COUNTY, SHANDONG

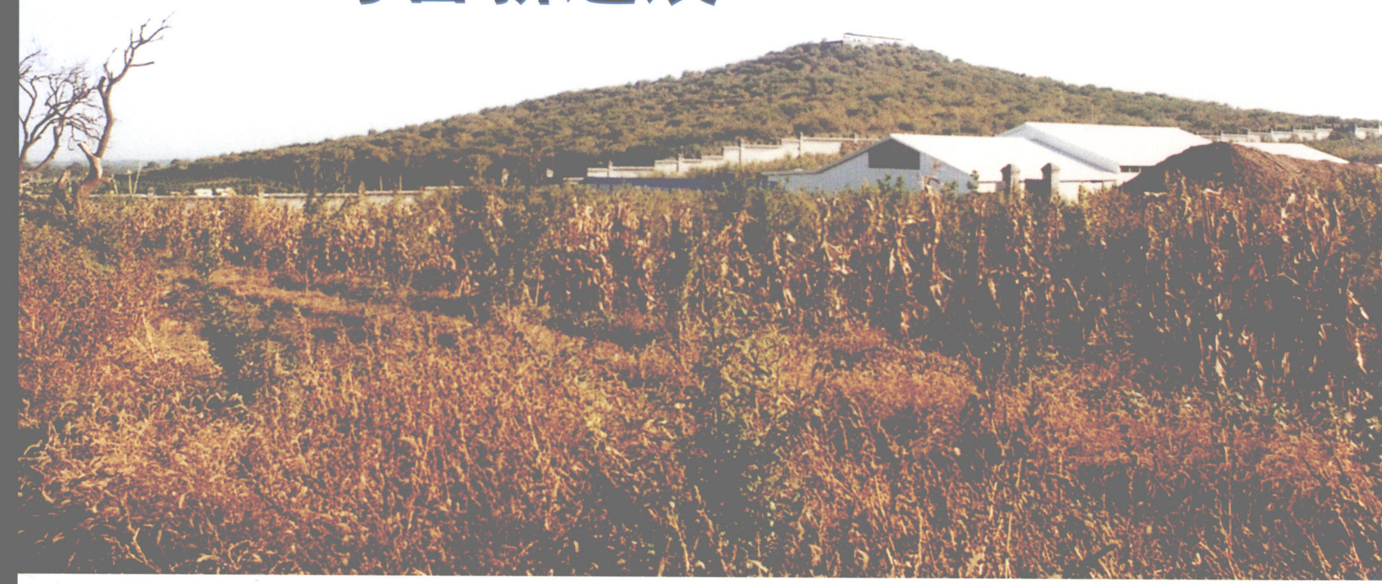
This cemetery lies to the north of Xibicheng Village, Feixian County. To concert with the construction of the Rizhao-Dongming Expressway, the Shandong Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a rescuing excavation there in April~December 2001. The work resulted in the revelation of above 1,660 tombs, which yielded more than 5,000 funeral objects, including pottery, bronzes, jades, stone tools, and irons.

The tombs are medium or small in size. They are mostly earth shafts, and stone- and brick-chambered and urn burials occur in a small number. Most of them date from the Han Dynasty, and a part belongs to the Warring States period. Among the grave goods are nearly 3,000 pottery articles, which are not only great in number, but also rich in variety. The rest include 180 bronze mirrors, nearly 100 jades, and seals.

The cemetery is a rare remains for its large size and good condition without any robbery, as well as for the dense distribution and orderly arrangement of its tombs. Closely neighboring ancient Feicheng, it must have been concerned with this city.

秦始皇帝陵园

考古新进展



秦始皇帝陵远眺

A distant view of the First Qin Emperor mausoleum

2000～2001年，由陕西省考古研究所和秦始皇兵马俑博物馆联合组成的秦始皇陵考古队，对秦始皇陵园K0006、K0007陪葬坑进行了发掘。

K0006陪葬坑位于陵园封土的西南角，通过发掘揭示，K0006陪葬坑为东西向布局，是一座平面略呈中字形，总面积410平方米的地下坑道式土木结构的陪葬坑。陪葬坑由斜坡道和前、后室三部分组成，前、后室东西错位，形成两个分藏不同埋藏物的相对独立的单元，前室以陶俑为主，后室埋有马匹。

通过发掘确认，K0006陪葬坑的建筑形制与此前陵园内发现的K9801、K9901陪葬坑相同，均为地下坑道式土木结构。陪葬坑周壁筑有夯土二层台，二层台内侧嵌以厢板，坑底以夯筑处理地基，其上铺砌木地板，坑体上部用经过修整的扁平长方形棚木封闭，棚木之上覆盖芦席。陪葬坑内的填土经粗夯处理，原封土高出秦代地表。

在陪葬坑前室出土了1辆单辕双轮木乘车和12件陶俑。木车置于斜坡道入口处，辕西舆东，在车舆上发现经纬交织的舆底。在车辕的上部、后部发现三处方格状的木质痕迹，疑为车舆木栏。在车辕后部发现车辐和车轮残迹。

前室出土的12尊陶俑大小与真人相仿，除12号俑面西，其余11尊俑均面北。其中2～11号俑并排站立于前室南壁前。陶俑可分为袖手俑和御手俑两类，均头戴长冠。其中袖手俑8尊，


1号俑
Tomb Figure No.1

通高182～189厘米，头戴长版长冠，身着交领右衽长襦，衣襟交掩于背后，腰束革带，下着裤，脚穿齐头方口浅履，站立于方形踏板上。陶俑面部表情恭谨，低眉颔首，微露喜悦之色。在陶俑的右侧腰带部塑有作悬挂状的削及砥石，左臂与躯干间有一近椭圆形的斜孔。御手俑4尊，出土于前室中部、木车后部的左侧。陶俑通高190厘米左右，头挽扁髻，戴双版长冠，着交领右衽长襦，衣襟掩于背后。腰系饰有菱形花纹的革带，带扣呈方形。下着长裤，足蹬平头方口翘尖履，双足立于踏板上，双臂前伸，握拳作揽辔状，目视前方，神态专注。

K0006陪葬坑出土的陶俑原均饰彩绘，出土时大部已脱落，惟头部彩绘保存较好。经分析，彩绘的施彩工艺与秦兵马俑基本一致，首先是在焙烧后的胎体上涂褐黑色生漆作底，其后依不同部位分别以红、粉红、褐、绿色等修饰。

在前室厢房东南角出土青铜钺4件及大型陶罐1件。

陪葬坑的后室为葬马区，因该区域早期曾遭十一次洪水的冲刷，马骨多已凌乱不堪。经发掘，在前室西端发现马头骨4具，在后室东端发现马头骨5具，马均头向北作一字形排列。经鉴定，所发现的9具马骨均系成年，其中8具为雄性，1具为雌性或被阉割过的雄马。按照马骨的排列密度推算，陪葬坑后室原应葬马约20匹。

K0006陪葬坑距陵墓封土仅20米，其地位当十分重要，在陪葬坑中发现的12尊陶俑，均头戴长版长冠。据秦代的爵位等级，该陪葬坑发现的戴双版长冠陶俑的爵位，至少在八级左右，属于秦之上爵。陶俑身上悬挂的削及砥石应为文具，属首次发现。发现表明，K0006陪葬坑出土的陶俑既不能归属于军事性质，也不能简单地认定其为养马人。据初步分析，该陪葬坑可能是秦帝国中央政权三公九卿中一个官

K0006 木车遗迹
Remains of the wooden chariots in Accompanying Burial Pit K0006

署在地下的模拟反映，并且很有可能是主管监狱与司法的廷尉。

K0007陪葬坑位于秦始皇陵园以外的东北处，2001年8月，秦始皇陵考古队对该陪葬坑Ⅰ区进行了局部发掘。清理出双层棚木、厢板、立柱及榫卯等木结构遗迹，并出土了十几件青铜禽类文物。K0007陪葬坑平面呈“F”形，是由一个斜坡门道、两条南北向过洞以及一条东西向过洞组成的、总面积约925平方米的地下坑道式土木结构的陪葬坑，可分为三个区域。

Ⅰ区位于陪葬坑的北部，为东西向一字形长方形过洞。其东西长60.2、南北宽6～6.4米，面积322.2平方米。在过洞坑壁南北两侧分别筑有夯土二层台，二层台间构成长56.6、宽2.3～2.8米的一字形东西向过洞，编号为一号过洞。Ⅱ区位于陪葬坑的南部居中，由南北向过洞、厢房及斜坡门道三部分组成，南北长



K0006 出土铜钺
Bronze *yue* battle-axe from K0006



47.2、东西宽2.8～10.6米，面积356.6平方米。其中南北向过洞长30、宽3米，编号为二号过洞。在过洞南端向东凸出的区域，形成一个南北长6.3、东西宽2.8米的厢房，厢房西侧以一条南北向夯土隔梁与二号过洞相隔，厢房南部与二号过洞相通。斜坡门道位于Ⅱ区的最南端，平面呈梯形，南北长17.2、宽2.8～6.4米。在二号过洞和厢房内发现大量红烧土及陶俑残片。Ⅲ区位于陪葬坑的东部，为一条长31、宽6.4～8.9米的南北向一字形过洞，面积246平方米。在该过洞东、西及南侧分别筑有夯土二层台，其间为长29.5、宽2.9米的一字形南

K0006 陶俑出土状况
Terra—cotta tomb—figures being unearthed from K0006

北向过洞，编号为三号过洞，目前内涵不清。

经过对Ⅰ区的局部发掘发现，该陪葬坑也曾经过大火的焚烧。在距Ⅰ区一号过洞西壁14.2米处，过洞及二层台斜向内收，将已发掘范围内的东西向过洞分为两部分，其西侧过洞宽2.8米，东侧过洞内收，宽度为

11号俑
Tomb Figure No.11



8号俑
Tomb Figure
No.8

2.3米。两侧的二层台壁面经过火焚呈红烧土状，顶部有部分坍塌现象。Ⅰ区过洞顶部的棚木系双层南北向铺设，即上层棚木与下层棚木交错铺设。已经清理出土的67根棚木均为圆木，棚木长3.95、直径约0.25～0.35米。其下层的棚木经过火焚已经烧为木炭，上层棚木的下半部被火焚烧，上半部为自然腐朽。在棚木的表面还发现有宽窄两种席纹印痕，均为人字形编织，在棚木的表面还发现有少量青膏泥。

在过洞的南北两个壁面发现有厢板和立柱炭迹。出土时，南北两侧的厢板已倒塌于过洞内。

经清理发现，过洞两侧各由5块板状厢木上下并接组成两则壁面的厢板，每根厢板长5.55、宽0.28、厚0.1米，厢板间以榫卯相接，其内发现有木楔。在过洞的南北两壁各发现4根立柱，立柱仅余残部，其上有卯孔与厢板两端的榫头套合。在过洞底部的南北两侧，各有一条东西向夯土台，夯筑十分规整，质地坚硬。其台面上并列铺设2块方木构成的平铺垫木，垫木均已焚毁。夯土台间则为通道，底部未发现铺底木，仅以夯筑处理地基。

在已发掘的24平方米内，出土了10余件与实物大小相当的青铜禽类文物。其个体大小不同，姿态多样，体形有大、小两种。个体较大的如10号铜禽，颈长40、躯干长66.5、宽20厘米；个体较小的如22号铜禽，躯干通长48、最大



3号俑
Tomb Figure No.3



12号俑
Tomb Figure No.12

径17厘米。依铜禽大小不同，其脚下所立的长方形青铜踏板也大小不同。大者长47、宽约33厘米，两侧边各有一透空云纹呈对角分布；小者长22、宽12、厚1.4厘米。从出土迹象看，这些青铜禽类原应放置于过洞两侧夯土台的垫木上。

K0007陪葬坑地处秦始皇陵园外城以外区域，它的发现和发掘，对探索秦始皇陵园陵寝制度具有重要的意义。K0007陪葬坑属于地下坑道式土木结构建筑，其过洞两侧以夯土构筑放置器物的平台，并以方木铺垫，过洞南北两侧以板木构成厢板，过洞顶部则以双层棚木封闭坑体。发掘中发现的双层棚木、厢板与立柱及厢板间的榫卯结构是保存完整的重要迹象，坑底两侧构筑夯土台放置器物的方式为首次发现。过洞中出土的青铜禽类文物，在秦始皇陵园及其他地区秦代考古发掘中从未发现过，这些珍贵文物和迹象的发现其意义是重大的。



K0007 东西向过洞棚木
Top timbers of the west-and-east-facing corridor in K0007

K0007 发掘现场
K0007 in excavation

K0007 出土青铜禽类
Bronze birds from K0007





NEW ADVANCES IN THE ARCHAEOLOGICAL STUDY OF THE FIRST QIN EMPEROR MAUSOLEUM PRECINCT

In 2000~2001, the First Qin Emperor Mausoleum Archaeological Team jointly organized by the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology and the Museum of Terra-cotta Warriors and Horses for the First Qin Emperor Burial excavated Accompanying Burial Pits K0006 and K0007 in the mausoleum precinct. K0006 is shaped roughly like the character "中" in plan with the major axis pointing to the west and east, and consists of a ramp and an anterior and a rear chambers. The anteroom contains 12 life-sized terra-cotta tomb-figures, which can be divided into two categories: figures with the hands tucked in the sleeves and chariot drivers, both in hats. Of them eight civil officials with hands in sleeves wear at the waist scrapers and whetstones. These are the first discovery in this type of finding. The rear chamber is a horse burial area. The whole pit may have been the underground imitation of the office of a councilor or minister in the central power of the Qin Empire, very probably that of the ministry in charge of prisons and judicature. K0007 is situated to the northeast of the mausoleum precinct. It is F-shaped in plan and has a sloping doorway and two north-and-south-facing and one west- east corridors. Some dozen life-size bronze birds were unearthed from the excavated area of 24 sq m. They are varied in size and lifelike in posture, and some of them must be bronze cranes. Originally these cultural relics stood on rectangular bronze planks with openworked cloud design and were put on the wooden boards upon the rammed-earth platforms along both sides of the corridors. According to archaeological surveys, other areas of the pit must also contain terra-cotta tomb figures.

广州南越国木构水闸遗址



南越国水闸遗址
Sluice site of the Nanyue State

遗址位于广州市中心的西湖路与惠福东路之间、大佛寺的西面。2000年4~10月，为配合基建工程，广州市文物考古研究所对遗址进行了考古发掘，发掘面积600多平方米，清理出一处南越国时期的木构水闸遗迹。同时在闸口处还发现了东汉时期可能是城墙建筑的基础。

木构水闸自北向南呈八字形敞开，闸口宽5、南北长35米，底部用方形或圆形枕木横放作基座，两边插入木桩，用榫卯与基座的枕木扣合，后面放入挡土厚板。挡板尚存3块，残高1.7米。水闸两边用灰黑色黏土填实，闸口中间的2根木桩凿出凹槽，槽口宽0.1、深0.12米，用于插闸板截水。近底处还残留闸板1块，其边沿出子口，使闸板之间嵌合紧密，以减少接口处的渗漏。发掘现场显示，水闸的底部北高南低，水是由北向南排入珠江的，当珠江潮水升高时，闸板落下，可防倒灌。从地层叠压看，水闸层位出土的“万岁”瓦当等构件与南越国御苑所出的遗物相同。经专家论证，推断这是一处大型的南越国时期木构水闸遗址。随着河道的淤塞，水闸逐渐被废弃。

在水闸南边发现东汉时期的遗迹。遗迹以大木与山岗土分三层纵横交叠，呈东西向，当中还有多排大小木桩，这可能就是古代建筑工



南越国水闸遗址东侧翼
Eastern flank of the sluice site

南越国水闸侧翼放闸板槽口
Groove for the water-blocking board of the sluice

南越国木构水闸遗址全景
Full view of the wooden sluice site of the Nanyue State



东汉木结构遗迹全景
Full view of the ruined wooden structure of the Eastern Han period



南越国水闸出口闸板
Water-blocking board at the outlet of the sluice



南越国水闸木桩与挡板
Wooden stakes and a retaining board of the sluice



南越国水闸枕木和闸板残木
Remains of sleepers and the water-blocking board of the sluice

场加固地基所称“榯”的做法。因为在最上一层叠木之上的红黄色山岗土往北将木构水闸遗迹覆盖了，据此推测，此处可能是一段东汉时的城墙基址。

木构水闸遗址是目前广州发现南越国最南端的建筑遗迹，对研究珠江岸线在广州城区的演变提供了重要实证，对研究南越国都城范围及广州城建史有重要意义。



东汉木结构遗迹
Ruined wooden structure of the Eastern Han period

WOODEN SLUICE SITE OF THE NANYUE STATE IN GUANGZHOU

To concert with a project of capital construction, an archaeological excavation was carried out in the central part of Guangzhou City in April~October 2000. As a result, a ruined wooden sluice of the Nanyue State period was brought to light in the excavation area of more than 600 sq m.

The sluice is opened gradually wider from the north to the south with the plan shaped like the character "八", measuring 35m in length from the north to the south and 5m in width at the outlet. The bottom is furnished with square or round sleepers to form a base, on both sides of which wooden stakes are erected and mortised. Behind them are thick retaining boards. The outlet frame has grooves for the water-blocking board to be inserted in. Excavation shows that the sluice bottom is higher in the north and lower in the south, so the water must have been drained from north to south to the Zhujiang River. The stratigraphical deposits where the ruins lie yielded tile-ends and other structural members, which are identical with their counterparts from the royal park of the Nanyue State.

To the south of the sluice, vestiges of the Eastern Han period were found to be probably the foundations of a section of city-wall.

连云港孔望山遗址群的调查与发掘



摩崖造像群
Cliff-side images

孔望山距连云港市海州区东约1公里，是一座东西狭长的花岗片麻岩小山，在孔望山和其南侧低矮的凤凰山之间约30万平方米的范围内，分布着摩崖造像群、古代圆雕石刻、建筑遗迹和古城址等多种遗存。其中的摩崖造像群经调查被认为是东汉晚期的佛教造像群，已被公布为国家重点文物保护单位。从2000年起，中国历史博物馆、南京博物院、连云港市博物馆、连云港市文管会联合对孔望山遗址群进行大规模调查和发掘，确认摩崖造像群、圆雕石刻、杯盘刻石、石承露盘、“龙洞”石室和建筑遗迹是一组早期道教遗存，而古城址是南宋时期的军事性城堡，与上述遗迹无关。

造像群位于孔望山西南麓，分为两类，一类为浮雕类摩崖造像，另一类为龛内阴线刻画像。

浮雕类摩崖造像现存87尊，最主要的造像共有四组。第一组为主像，位于造像群中央偏上位置，在整个造像群中形体最大。像

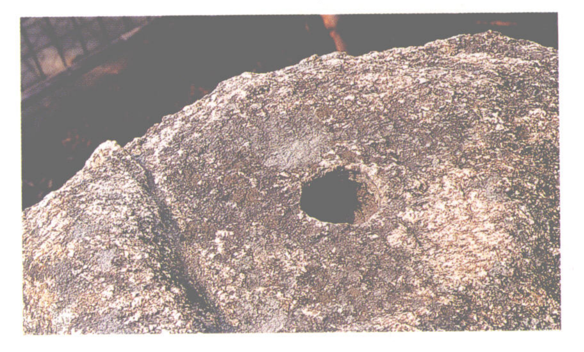

老子像
Portrait of Laozi

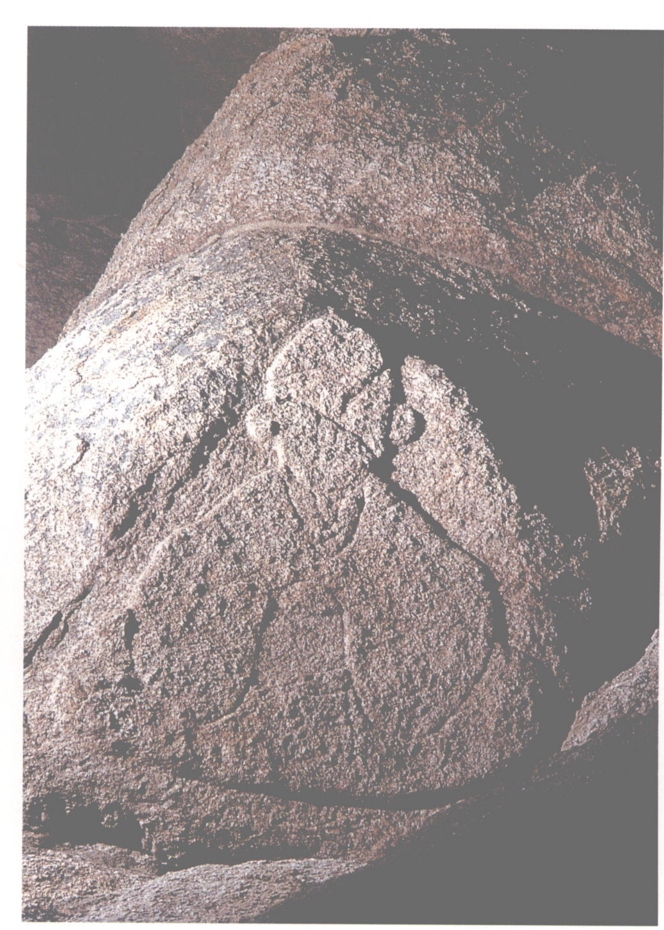

关令尹喜像
Portrait of Xi, official in charge of the pass

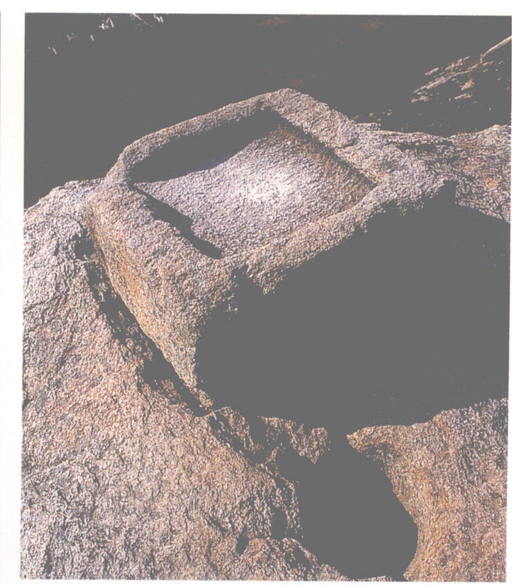
呈半侧面跽坐，头戴武冠大弁，身着袍服，身后有一头戴巾帻的矮小侍从。像下部岩石突出一平台，平台上有阴线刻莲瓣；雕刻主像的岩石顶部雕凿一方形平面，正中凿有圆孔，应为放置华盖基座之处。第二组位于造像群的最西部，为一汉装正面跽坐人物像，双手捧盾。第三组位于造像群的最上部，为一尊汉装正面坐像，双手相叠置于胸前。第四组为著名的"涅槃图"，位于第一组主像下部的偏西位置，由68尊人物像组成。涅槃的释迦牟尼像是利用一块突出的自然山石用高浮雕技法雕造而成，由于刻像山石东西较短，仅在该石西侧以极其简练的手法刻出了释迦牟尼的上半身。其他像分布在其周围，绝大多数为头像，其中十尊头像为带项光的头像，无疑是释迦牟尼的十大弟子，少数雕出身躯的像姿态各异。

造像群中有5个小龛，其中3个小龛内发现

老子像顶部的华盖基座槽
Socket in the base of the canopy above the portrait of Laozi







承露盘
Dew-gathering plate

黄帝像
Portrait of Huangdi



涅槃像
Sakyamini in Nirvana

杯盘刻石
Stone-carved cups and dish



有阴刻人物像，均利用第一类造像的空隙凿刻而成。

经考察该造像群不属于佛教而属于早期道教造像群，造像群的性质应由主像的身份和性质来决定。经认定，第一组主像和第二组像分别为老子和关令尹喜，第三组像为黄帝。这些道教人物像与第四组佛教的涅槃内容刻在一起，是与东汉时期社会上广泛流传“老子入夷狄为浮屠”的传说有关。因此这处造像实际上应是一幅“老子化胡图”。

承露盘和杯盘刻石位于孔望山东主峰的西南角，承露盘置于一突出而陡峭的危岩上，系利用一块花岗岩雕凿而成，东南角刻出流槽，其下的山岩顶部刻有方形凹槽。承露盘北侧较低处有一个圜底圆形槽，有裂隙与凹槽相通。

杯盘刻石位于承露盘西北7米，系由一块略呈长方形的扁平巨石凿刻而成，被人工平放于三块巨石之上。巨石顶面东部打磨成平面，东侧正中凹刻一圆盘，圆盘西侧凹刻4只耳杯，南北两则各刻2只耳杯，其西部刻出东西并列的两道南北向酒槽。

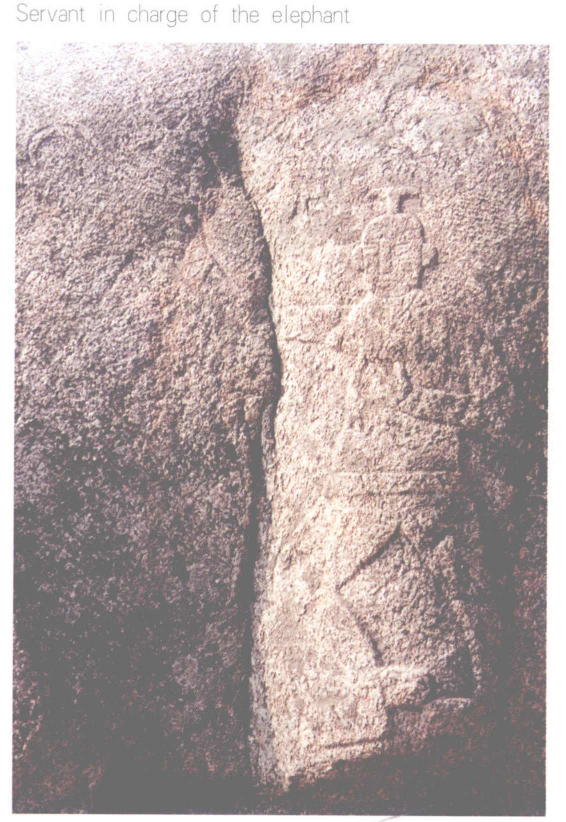
石象位于孔望山西主峰南侧山脚下，西北距摩崖造像群80米，利用天然花岗岩巨石圆雕而成，象足上刻有仰瓣莲花。象腹两侧有凹面方形题榜栏，东侧题榜栏内刻有宋明时期隶书双钩体“象石”2字。在刻铭与象前腿之间，有一平面浅浮雕“象奴”，头束椎髻，右手持钩，

石蟾蜍
Stone toad



石象
Stone elephant

象奴
Servant in charge of the elephant



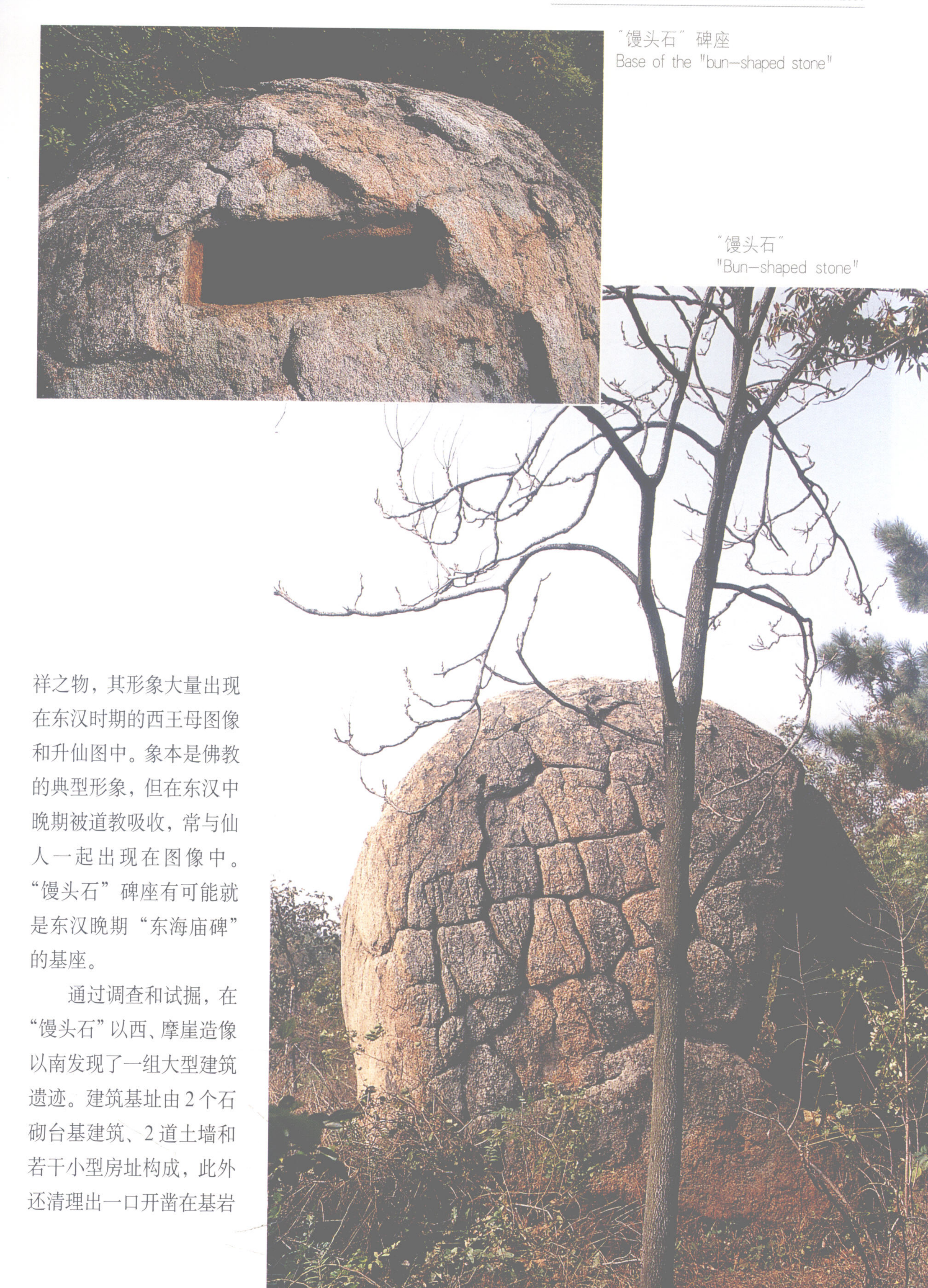
双足系镣。

石蟾蜍位于摩崖造像群正南约170米，系利用一处裸露出周围地面的花岗岩基岩以圆雕技法刻成，头西尾东呈昂首蹲伏状，背上遍布阴刻鳞纹。

“馒头石”碑座位于孔望山西主峰南侧山脚下，系一块馒头状天然巨石，其东侧经人工凿平，顶部有长方形凿槽，应是石碑的底槽。

“龙洞”位于孔望山东主峰南侧的山脚下，洞口开在峭壁中间。洞室呈蚕茧形，内可容人安坐，洞口内侧有安装木门的门枢槽孔。洞内有宋代人题记，洞外的峭壁上，满布宋至清代的文人题刻，洞口上方刻有楷书“龙洞”2字。

承露盘、杯盘刻石和“龙洞”石室都与道教信仰和修炼方式有关，而蟾蜍在汉魏时期被认为是辟五兵、镇凶邪、助长生、主富贵的吉



“馒头石”碑座
Base of the "bun–shaped stone"

“馒头石”
"Bun–shaped stone"

祥之物，其形象大量出现在东汉时期的西王母图像和升仙图中。象本是佛教的典型形象，但在东汉中晚期被道教吸收，常与仙人一起出现在图像中。“馒头石”碑座有可能就是东汉晚期“东海庙碑”的基座。

通过调查和试掘，在“馒头石”以西、摩崖造像以南发现了一组大型建筑遗迹。建筑基址由2个石砌台基建筑、2道土墙和若干小型房址构成，此外还清理出一口开凿在基岩

"龙洞" 石室
"Dragon cave," a stone cell

建筑基址的二号台基
Platform No. 2 of the building remains



建筑基址土墙的石墙基
Stone foundations of an earth wall on the buildling remains




水井
Well

上的水井。

在这组建筑的活动面和二次堆积中，发现了少量的云纹瓦当和大量的莲花纹瓦当，时代从东汉延续到东晋晚期。目前发现的建筑群的毁弃年代应在东晋晚期。这处建筑遗迹与周围大量的道教遗存有着密不可分的关系，应是当时道教的重要宫观。

基于目前的调查、发掘和初步研究，孔望山遗址群为早期道教遗存，时代从东汉晚期到东晋晚期。摩崖造像的主体、圆雕石象和石蟾蜍、"馒头石"碑座均为东汉晚期作品，但造像群小龛内的阴线刻画像时代应稍晚，杯盘刻石和承露盘有可能晚到魏晋，"龙洞"石室和发掘出的建筑群、水井时代最晚，有可能已到东晋晚期。这处遗存性质的重新确定对于揭示东汉晚期的佛、道教关系和早期道教发展史有着重要意义。

SURVEY AND EXCAVATION OF THE KONGWANGSHAN SITE GROUP IN LIANYUNGANG

Through two years of survey, excavation and preliminary study of the Kongwangshan site group it can be ascertained that it was a batch of early Taoist remains going back to the late Eastern Han period through late Eastern Jin times. The main body of the cliff-side images, the sculptured stone elephant and toad, and the base of the "bun-shaped stone" are all works of the late Eastern Han. The engravings in intaglio inside the small niches in the image group must have been a little later. The stone-carved cups and dish and the dew-gathering plate may have been as late as Wei-Jin times, while the stone cell called "dragon cave" and the excavated building complex and well were the latest, probably belonging to the late Eastern Jin. The ascertainment of the nature of these vestiges has great significance to revealing the relationship between Buddhism and Taoism in the late Eastern Han period and researching into the early history of Taoism.

南京郭家山东晋温峤家族墓

2001年2～10月，南京市博物馆为配合基本建设，在南京市下关区郭家山发掘了5座六朝时期的古墓葬，据出土墓志确认是东晋名臣温峤家族的墓葬，从而确定了该山坡为温峤家族的墓地所在。

位于南京北郊的郭家山为一东西向的低矮山麓，温峤家族墓地位于西端之南坡。

5座墓葬呈东西向排列，墓门均朝南。墓葬均为砖室墓，M9、M10、M11、M12为单室穹隆顶，M13为单室券顶结构。其中M11虽然为单室穹隆顶，但墓室较长，根据形制及墓中随葬品分析，该墓应为西晋墓。同时从其分布位

M9(温峤墓)外观
External view of M9 (tomb of Wen Qiao)





温峤墓志
Epitaph of Wen Qiao

置及规模推测，该墓可能不属于温峤家族墓地的范围。

其余3座墓葬均由下水道、封门墙、挡土墙、甬道、墓室几部分组成，均有明确的墓圹范围，墓圹与砖室间的距离一般为0.2～0.3米左右。M9、M10、M12的单甬道穹隆顶的形制，具有东晋早期墓葬的时代特征。M13为单室券顶的结构，时代晚于上述3墓。

墓葬虽都曾遭盗掘，但出土随葬品仍非常丰富，种类有瓷器、金器、玉器、铜器、陶器、石器等。

M9出土砖质墓志一方，可知墓主为东晋侍中、大将军、始安忠武公温峤。墓中出土青瓷器62件，其中的一件青瓷盘口壶形体之大，为六朝青瓷之最。瓷器中盘口壶、唾壶、扁壶、洗、灯、熏等器物都成组出土，且出土位置都有一定的规律。墓中还出土金饰品，其特征与这一时期墓葬中的同类器物基本相似。

M10位于温峤墓的西侧，结构与温峤墓相似，是该家族墓地中规模最大、保存最完整的墓葬。其封门墙和挡土墙结构完整，墓室高大宽敞，随葬品绝大部分为陶器，且形体较大，有案、几、俑、碗、盘等。在墓室的四角放置有龙虎形灯座。出土的陶灯座上还饰有白、红颜色的彩绘。

M12出土墓志一方，墓主为温峤次子温式之。墓志为圭形，顶部有圆形穿孔，已残碎。在



M10墓门及封门墙
Tomb gate and gate-sealing wall of M10

南京地区以往发现的六朝墓志中还不见此种形制的墓志。墓中还出土了相当数量的陶器、瓷器、金器等。

M13出土金器较多，多为饰品，有金胜、金珠、金叶、金指环等。陶器主要有案、凭几、盘、龙虎灯座。另有滑石猪、滑石弩机等。

温峤家族墓地是南京地区六朝考古中继王氏、谢氏、颜氏、高氏、李氏等贵族墓地发现之后的又一次重要发现，也是迄今为止发现的墓主身份和级别最高的东晋贵族家族墓地。温峤为东晋时期有影响的名臣，各类史料记载颇多，以《晋书》本传记载最为详尽。有关温峤死后的葬地及是否归葬、归葬于何处等问题，史学界多有歧异，此次温峤墓葬的发掘和其家族墓地的确定，为解决上述问题提供了可靠的依据。另外，温峤家族墓中出土的许多珍贵文物，也填补了东晋早期文物中众多器类的空白。

南京地区的六朝墓葬，经过近半个世纪的考古发掘，已积累了大量的资料。在数量众多的六朝墓葬中，东晋时期一些豪门世族的家族墓地，极具研究价值。温峤家族墓地的发掘，为六朝墓葬的综合研究增加了新的重要资料。



青瓷盘口壶
Celadon dish-shape-mouthed pot



青瓷熏
Celadon incense burner



青瓷扁壶
Celadon flask



龙形陶灯座
Dragon-shaped pottery lamp-base


玉璜
Jade *huang* semi–disc


玉璜
Jade *huang* semi–disc


玉佩
Jade pendant

WEN QIAO FAMILY GRAVEYARD OF THE EASTERN JIN PERIOD ON GUOJIASHAN HILL IN NANJING

This graveyard lies on the southern hillside of the western end of Guojiashan Hill in the northern suburb of Nanjing. Altogether four tombs were discovered there, all containing a single brick chamber with a corridor. They are arranged from west to east, gate facing to the south. Of them one has a vault, and the rest are covered with a pendentive dome. In size they are rather large, especially the well-preserved Tomb No. 10, the largest among the so far known graves of the Eastern Jin and Six Dynasties period. All the tombs were robbed in early times, still they yielded rich funeral objects through the excavation under discussion. The graveyard yielded two brick epitaphs, which show that the tomb-owners were Wen Qiao , *Shizhong* the emperor's close courtier, *Dajiangjun* Gernalissimo and Shi'an-zhongwu-gong Duke 始安忠武公 of the Eastern Jin, and his second son Wen Shizhi. The epitaph of Wen Qiao is a large square brick, and that of Wen Shizhi is shaped like an obelisk with a base. Both types were not seen among the previously discovered Eastern Jin brick epitaphs. The rest of funeral objects include numerous porcelain, pottery, gold and jade articles. A celadon dish-shape-mouthed pot from Wen Qiao's tomb is so huge that it can be rated as the largest vessel in the celadon of Six Dynasties times. The pottery table and lamp-base from Tomb No. 10 are also rare among the findings from the previously known tombs of this period. The gold ornaments are rather great in number, including an intact exquisite *dang* heating vessel. Among the unearthed jades are pendants and *huang* semi-discs, which must have been strung in a group.

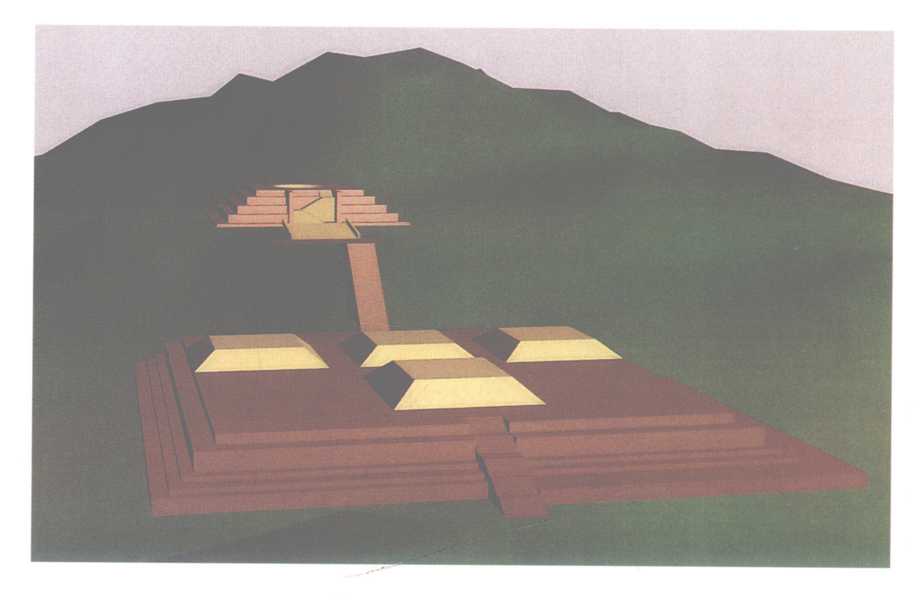
This burial ground is another important discovery following the excavation of the Wang, Yan, Xie and Gao family graveyards. As the highest in the status of tomb-owners recorded up to the present, it has extremely important value to the study of Six Dynasties period tombs.

南京钟山六朝祭坛建筑遗址

遗址位于南京东郊钟山主峰南麓的一座山嘴上，1999年被发现。此后，南京市文物研究所与中山陵园管理局文物处陆续做了两年多的发掘，先后发现大型坛类建筑遗存2座、附属建筑遗存1处。3处遗存呈南北一线排列，绵延近300米，占地面积约2万多平方米。其中二号坛在最北端，位置也最高，坛面最高处海拔288.88米；一号坛在二号坛的正南面，坛面海拔高度268.24米，两坛平面距离约20米。附属建筑遗存在二号坛南侧山坡上，其北端距一号坛南端约50米。坛体直接建造在山体基岩上或生土层上。

一号坛正南北方向。北面依山，东、南、西三面从高向低分别建造5道石墙，石墙之间填以细砂、细石片和纯净黄土形成坛层，即一号坛的东、南、西三面各有4个坛层，每个坛层内外各被石墙所围护。

在构筑坛层的石墙中，以第二道石墙最为高大，应为主墙。以东面第二道坛墙和第三道坛墙为例：前者残高最高处达3.17米，而后者



一、二号坛复原示意图
Schematic drawings of re-constructed Altars I and II

一号坛西侧地层叠压现象
自上至下依次为：表土层、后代扰乱层、坛体废弃层、石构坛体层
Stratigraphical superimposition on the western side of Altar I
From upper to lower: surface soil; layer disturbed in later times; layer with the body of a stone altar





二号坛西侧自上至下的第一道石构坛墙
The uppermost stone altar-wall on the western side of Altar II



一号坛西侧自上至下的第二、三、四道坛墙及坛层
Altar walls numbered 2–4 from upper to lower and terraces formed from them on the western side of Altar I

残高最高处仅0.8米。第二道石墙所用石材也较大，最重的将近2吨，石材多利用自然劈裂面加工而成。墙体垒砌技术较为简单，块石之间不用任何粘接材料，仅以石块之间的交错关系加强牢度。各墙均取正南北方向，多层坛层及坛墙高低错落，立于山嘴陡坡之上，尤其是祭坛东南、西北两角的上部坛面和最下一道石墙之间的高度达11.45米，所以整个坛体显得高大而气势不凡。

主坛体内下部填以块石和碎石片，上部则填以较为纯净的砂土和黄土。整个坛体填土、石体积超过4万立方米。

在坛体表面，又用较纯净的土堆筑了4个小台。各台略作方形覆斗状，4个小台中较为高大的一个位于主坛的南部正中，其他3个位于台的北面，呈东西一线排列。4个小台皆取正南北方向，作中轴对称布置。

坛体的南面中部，顺山坡砌造一条方向为正南北的石阶道路，残长约20、宽5米。其结构是每几层石阶之间铺一层石板平台。石阶和


一号坛西侧石构坛墙及坛层局部
Stone altar walls and terraces on the western side of Altar I (detail)


一号坛南面正中的登坛石阶
Ascending stone steps in the middle of the southern side of Altar I


附属建筑区东侧最上一个平台边缘的石砌排水沟
Stone drain at the edge of the uppermost platform on the eastern side of the auxiliary building area

平台多已毁坏，保存较好的共有三组。第一组石阶在祭坛上部，由三层石阶和一层平台构成；第二组石阶在祭坛南坡中部，尚存四层石阶和一层平台，但平台台面上的铺石已不存；第三组在祭坛下部，仅见三层石阶。这条石阶是已发现的登上一号坛的惟一通道。

二号坛在一号坛北面上部，作正南北方向，总平面近方形，总高度7.9米。坛底面比一号坛坛面高出约11.5米。北面依山，东、西、南三面以石块垒墙，内填大小石片及黄土，其筑坛方法同于一号坛。主坛面东西长约22米，中部有一大坑，坑口略作圆形，坑底部有人工砌石的遗迹。

坛东西两面从上到下各建5道石墙分别构成4个坛层，其结构大体


附属建筑区东侧第四平台的砖墙
Brick wall of the fourth platform on the eastern side of the auxiliary building area



模印文字砖
Brick with mold–impressed characters



模印文字砖
Brick with mold–impressed characters

同于一号坛。但坛墙被毁严重。

坛体南面结构较为复杂。最下一道坛墙东西长38.3米。在这道坛墙之上，中部形成一平面呈凹字形的结构。在二号坛南面主坛体外的中部，顺山坡也建有一条石阶道路，残长约10米。

二号坛南侧凹字形结构内出土覆莲纹青瓷罐
Celadon jar with inverted lotus–flower design from the "凹"–shaped structure on the southern side of Altar II





一号坛西部土台出土石雕莲花纹器座
Stone–carved base with lotus–flower design unearthed from the western earth platform on Altar I

坛的附属建筑区位于一号坛南面的山坡上，建筑遗存有东西2道石墙及石墙内西侧的4个坑台、东侧的6个大小不等的平台、上下5道挡土石墙及由此构成的5个挡土台面和约居中部的多层台阶等。其中东墙正南北向，顺坡砌建，总长111、宽约1.5米。西墙北偏东5°，长宽同东墙。两墙的边缘用较大石块砌成，中间填以碎石和小石块。

遗址文化层中出土了一批六朝遗物，主要有砖、板瓦、筒瓦、莲花纹瓦当、青瓷片、石雕莲花纹器座等。瓦和瓦当的分布较有规律，比较集中出土于一、二号坛的南侧中部登坛石阶附近和附属建筑区的坑台及平台上下。

砖多为灰砖，砖型较大，一般规格为长34、宽17、厚4厘米，正反面饰绳纹，有的端部模印或戳印表示方位的文字。

出土的瓦当均饰莲花纹。莲花有8瓣、9瓣、10瓣、11瓣之分，且构图有细微差异。瓦当边轮较高，当面直径13～15厘米。

出土的青瓷片及少量酱釉瓷片所代表的器物有碗、盘口壶、钵、罐等。

遗址文化层中出土的绳纹砖、瓦和莲花纹

瓦当、青瓷标本等，均具有东晋晚期到南朝早中期的特征，表明一、二号坛及其附属建筑遗存应属同一时代。《宋书》、《建康实录》等文献都有刘宋大明三年(459年)移都城北郊坛于钟山的记载，而且有的史书直接指认刘宋北郊坛遗存就在钟山定林寺山巅。据调查，定林寺遗址恰在钟山六朝坛类建筑遗址西南方向下部的山谷之中。

根据出土文物和文献记载，可以确定钟山坛类建筑遗存的时代上限当为南朝早期的刘宋时代。由于出土的一、二号坛及一号坛主坛面上加筑的4座小土坛，其平面形状都近于方形，依据中国古代“天圆地方”的观念及祭地之坛皆作方形的记载，发掘者认为，这处遗存当与祭地有关。而相关文献所载刘宋大明年间在钟山上所筑的北郊坛正是当时最高统治者祭拜大地之所，因此，钟山六朝坛类建筑遗存可能正是刘宋北郊坛遗存。

SACRIFICIAL BUILDING SITE OF THE SIX DYNASTIES PERIOD ON ZHONGSHAN MT., NANJING

This site is situated at a spur on the southern hillside of the main peak of Zhongshan Mt. in the eastern suburb of Nanjing. Its Altars I and II and an auxiliary building area were revealed through about two years of excavation. These vestiges are arranged in a line from north to south and face due south. The eastern, southern and western sides of either altar consists of four terraces formed by five stone walls at different level. Both altars are nearly rectangular in plan. Altar I occupies an area of above 8,000 sq m and bears four truncated pyramidal earth sub-altars. Altar II has a total area of over 1,500 sq m and bears at the center of the surface a large pit roughly round in plan. Either has an ascending road right in the middle of the southern side. The auxiliary building area is roughly rectangular with low stone walls on the four sides. Within them six flat platforms and four holed ones are distributed in the eastern and western flanks respectively, and a flight of stone steps is built in the middle. Judging from the unearthed bricks, tiles, porcelain shards and stratigraphical evidence, the site can be dated to the early and mid Southern Dynasties period. In the light of its structure and related literary records, experts believe that this is the site of the "Northern Suburb Altars" built in the Liu Song period. It is the first time archaeologists have discovered structurally-intact remains of a large-sized surface building complex left over from the Six Dynasties period.

吉林和龙 西古城城址



西古城城址位于吉林省延边自治州和龙市西城镇北古城村，地处图们江支流海兰江流域头道平原的西北部，是全国重点文物保护单位。目前学术界普遍认为，西古城城址是唐代渤海国中京显德府故址。吉林省文物考古研究所在延边自治州文物处、延边自治州博物馆、和龙市博物馆、汪清县文管所的协助下，于2000年、2001年对西古城城址进行了两个年度的考古发掘，发掘面积4400平方米。

2000年9～11月，对西古城外城南城门址及与其相接的城墙进行了发掘，发掘面积600平方米。城门单一门道且规格较小，门道最宽处不足4米。以往一般认为外城南城门是西古城主要外出通道，此次发掘情况表明，西古城主要外出城门似不在南门。城门与城墙以门墩包裹城墙的形式完成了两者的相接，门墩墙体表层涂有白灰。城墙土筑，根据城墙横剖面夯层夯筑特点，城墙横向墙体是分左右两次夯筑而成，墙体外缘利用楔形夯土夹层稳固墙体以防塌落，城墙的这种营建方式较为独特。

2001年5～11月，对西古城内城南部正中位置处的一号宫殿址区进行了发掘，发掘面积3800平方米，清理揭露了一号宫殿址及其西侧的附属建筑。一号宫殿址呈横向长方形，东西长41、南北宽22.5～25.5米，宫殿修建于夯土与河卵石相间叠筑的台基之上，外城南墙墙体



西古城外城南城门址
Southern city-gate site in the outer city-wall of Xigucheng City





西古城一号宫殿址西侧建筑址柱础
Post base on the building site to the west of Palace—foundations No. 1



西古城一号宫殿址发掘现场
Palace—foundations No. 1 in excavation



西古城一号宫殿址及其西侧建筑址
Palace-foundations No. 1 and building site on its western side within Xigucheng City





西古城一号宫殿址出土兽头
Animal-head-shaped ornaments from Palace-foundations No. 1

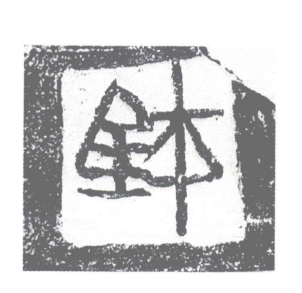
基础的营建方式具备相同的特点。宫殿设有三门，夯台北缘中央位置向北辟有一门，夯土南缘东西两侧近端处各向南辟有一门。夯台外缘修砌有土衬石、散水，散水外缘镶嵌造型精巧的石钉，但破坏较严重。

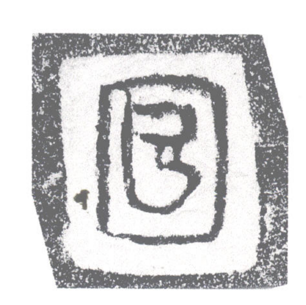
一号宫殿址西侧有一座纵向长方形建筑址，该建筑址修建在单纯的夯土台基之上，其台基略低于一号宫殿址，夯土台南缘与一号宫殿址南缘平行，两者以夯土台基相连，它应是一号宫殿址的附属建筑。附属建筑与一号宫殿址相距约15米，南北长61、东西宽12.6～12.9米。在其夯土台基上，呈南北向纵向分布三排柱础石，多数柱础石的外缘环绕有河卵石石圈，以加强立柱的稳固作用。通过这些柱础石基本上可以确认该建筑的面阔、进深情况。夯土台的四缘修砌有土衬石，但多数已破坏殆尽。夯台西缘中部偏北处向西设有一门，门址处有砖砌的散水设施。通过地表调查可以看出，一号宫殿址的东侧与西侧相对，存在一座相同性质的建筑。

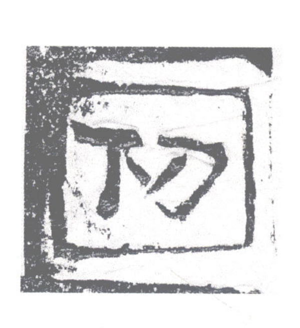
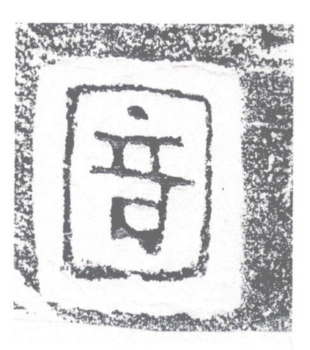
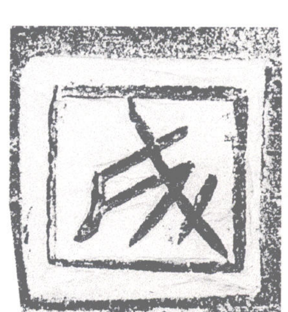
根据地面调查与航空照片，学术界曾有人推测一号宫殿址东、西两侧的建筑是其“廊庑”性质的附属建筑。通过此次发掘发现，在一号宫殿址西侧建筑址上，一些支撑立柱的柱础石之间，或存在小础石，或以铺垫的河卵石相连，表明立柱之间存在墙体，建筑更趋近于“厢房”性质。

2001年度发掘，出土了大量的建筑遗物，包括釉陶的鸱尾、兽头、柱围、檐头筒瓦、筒瓦，陶制檐头筒瓦、檐头板瓦、筒瓦、板瓦、青砖，另有一些使用方式不同的铁钉。在大量的板瓦、

西古城一号宫殿址出土鸱尾
Owl-tail ridge ornament from
Palace-foundations No. 1






西古城一号宫殿址出土文字瓦拓片
Rubbings of inscribed tiles from Palace-foundations No.1



西古城一号宫殿址出土瓦当
Tile-ends from Palace-foundations No. 1

筒瓦上，见有模压、刻划的文字戳印以及各种刻划符号。文字瓦上有文字1~3个不等，多数文字可以识读。与渤海上京同类器物相比，西古城出土的遗物更具原始性。有些瓦当的纹饰特点则可以见到中原文化因素的影子。

根据遗迹、遗物可以确认西古城城址是唐代渤海国中京显德府故址，唐天宝中，渤海国第三代王大钦茂将国都由今敦化迁至西古城，曰显州。天宝末年，大钦茂徙国都于上京龙泉府后，西古城逐渐成为渤海国五京之一——中京显德府。

XIGUCHENG CITY-SITE IN HELONG, JILIN

The Xigucheng city-site lies at Gucheng Village to the north of Xicheng Town in Helong City, Jilin Province. It was the site of the middle capital Xiandefu of the Bohai State under the Tang Dynasty. In 2000~2001, the Jilin Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there two years of excavation, which covered an area of 4,400 sq m.

In 2000, excavation revealed the southern gate site in the outer city-wall of Xigucheng City and clarified the building method of the city gate and wall.

In 2001, exploration brought to light Palace-foundations No. 1 and the auxiliary building site on its western side within the inner city of Xigucheng. As excavation shows, the buildings on the western and eastern sides of Palace-foundations No. 1 were probably structures in the "wing-room" style rather than "corridor style" buildings as previously believed in academic circles.

The structural and decorative members from Palace-foundations No. 1 are more primitive in comparison with their counterparts from the site of the upper capital Longquanfu of Bohai. Some designs on tile-ends show signs of influence from the Central Plains culture.

杭州雷峰塔
遗址及地宫

2000年2月～2001年7月，为配合雷峰塔重建工程，经国家文物局和浙江省文物局批准，由浙江省文物考古研究所主持，分两阶段对雷峰塔遗址及地宫进行了考古发掘，揭露面积近4000平方米。

雷峰塔遗址位于杭州西湖南岸，在南屏山的支脉夕照山东侧，北与宝石山上的保俶塔遥相呼应，南距净慈寺仅百米，是1924年9月25日雷峰塔倒塌后形成的废墟堆积。发掘前雷峰塔遗址宛如一座馒头状小山包，平面呈椭圆形，南北长60、东西宽45米，比现地面高出9～11米。



昔日的雷峰塔
Ancient Leifeng Pagoda

雷峰塔遗址发掘前的原貌
The original view of the Leifeng Pagoda site before the excavation

雷峰塔遗址发掘前地面暴露的残砖
Broken bricks seen above the surface before the excavation of the Leifeng Pagoda site



发掘中的雷峰塔塔基及残存塔身
Foundations and damaged body of the Leifeng Pagoda in excavation



发掘结果表明，雷峰塔的塔基保存基本完好，塔身局部保存较好，地宫保存完好，均为五代吴越国末年的遗存。重修于南宋及后代的僧房、道路等遗迹亦有所发现，但保存情况较差。遗址中出土了大量石经、铭文砖、建筑构件及佛教器物，地宫内出土了70余件珍贵文物。

雷峰塔塔基为八角形生土台基，每边置方形石础4个，外缘包砖砌石，对径近43米，高出地面1.2～2.5米。东侧的塔基基座为双重石砌须弥座，西侧地势较高，为单层。塔身残存底层3～5米的高度，对径25米，为套筒式回廊结构，与杭州六和塔、苏州云岩寺塔相同，是吴越国后期典型的佛塔形制。塔由外套筒、回廊、内套筒、塔心室四部分组成，内、外套筒用塔砖实砌而成，砖与砖之间用黄泥粘接。外套筒的外壁每边长10米，正中开一门，宽2.2、进深4.2米。南门为攀登楼梯的通道，北门道两侧的回廊内设台阶。回廊宽1.8～2.3米，每个转角均有圆形柱洞1个。内套筒四个方向各辟一门，进深3.7米。塔心室位于正中，径4.6～5.3米。地

残存的底层塔身
Surviving ground floor of the pagoda body

宫居塔心室中央，掩埋在地坪下2.6米深的塔基中，方形竖穴式，边长0.6、深0.72米，四壁及底部用砖砌，外表涂石灰。地宫口用边长0.92、厚0.13米的方形石灰岩盖板封顶，上面覆盖0.3米厚的堆土和边长1、厚0.3米的顶石。

塔基南北两侧各发现一组建筑遗迹，北组残留3个柱础及部分砖砌地面，可能为外围的回廊。南组残留2个柱础及部分砖砌地面，应为三开间的僧房。在塔基的西南侧，发现砖砌道路一条，残长12、宽1.7米，用条砖铺砌而成。

雷峰塔底层的回廊、门道内出土了1100多件残石经，用楷书镌刻，大多为实叉难陀新译的八十品《大方广佛华严经》，少量为姚秦鸠摩罗什翻译的《金刚般若婆罗蜜经》。还发现了吴越



塔基东北面的双重石砌须弥座
Double-tier high stone base with decorated moldings to the north-east of the pagoda foundations

地宫内铁函、鎏金铜坐佛等文物的放置情况
Disposition of an iron case, a gilt bronze seated Buddha and other objects in the crypt

地宫铁函下放置的铜钱及琉璃串饰
Copper coins and a string of glazed ornaments beneath the iron case in the crypt

塔身底层的塔心室
Interior room of the ground floor of the pagoda body

纯银阿育王塔
Pure silver Asoka pagoda

国王钱俶作的《华严经跋》及南宋庆元年间重修雷峰塔的《庆元修创记》等重要碑刻。

雷峰塔遗址出土的佛教器物有金、银、铜、铁、陶、石等多种质地，如内吊金瓶的纯银阿育王塔、小型金铜造像及石菩萨头像等，与其共存的有“开元通宝”铜钱和铸有吴越国王铭记的铁镜。根据出土位置判断，阿育王塔原来放置于塔顶天宫内，铜镜、小型金铜造像则安放在壁龛里，这些文物具有明显的唐五代风格，为雷峰塔初建时放入。

雷峰塔塔身的塔砖，最多见的为长37、宽18、厚6厘米的长方形砖，端面有的模印文字，共160余款，内容多为捐者的乡里姓名，还有“官”、“王”、“天下”、“西关”等铭文和“辛未”(971年)、“壬申”(972年)等纪年。此外，还出土了相当数量的莲花瓦当等建筑构件。

地宫内共出土77件编号器物。铁函居中，在它的下面及与砖壁的空隙处堆放了大量铜钱和各种供养品。紧贴西北壁放置一尊高68厘米鎏金铜坐佛，其余三壁粘贴鎏金小铜佛、毗沙门天王像。其他出土物还有鎏金银腰带、银臂钏、铜镜、漆镯、贴金木座以及玉、玛瑙、琉璃等象征七宝的小件装饰品。铜钱有3000多枚近30个品种，以“开元通宝”居多，有鎏金、鎏银的，还发现一枚玉质“开元通宝”。铁函内放置鎏金镂空银垫、盒、阿育王塔、腰带等金银器及玻璃瓶、方形铜镜等。高36厘米的纯银阿育王塔由塔座、塔身、山花蕉叶、塔刹等组成，方形塔身四面錾镂佛本生故事，中间有盛装



纯银阿育王塔塔身侧面镂刻的佛本生故事
Jataka story carved on the sides of the body of the Asoka pagoda



鎏金铜坐佛
Gilt bronze seated Buddha



鎏金铜坐佛局部
Detail of the gilt bronze seated Buddha



鎏金铜坐佛莲花座下的龙柱
Dragon post beneath the lotus throne of the gilt bronze seated Buddha

镂空鎏金银垫
Openworked gilt silver mat



鎏金银盒
Gilt silver box



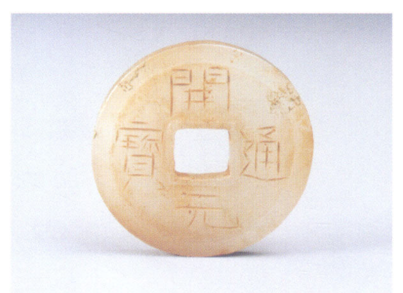
玻璃瓶
Glass vase



双鸾葵花铜镜
Bronze mirror with double-phoenix and sunflower design



玉观音
Jade Avalokitesvara



玉“开元通宝”钱
Jade "kai yuan tong bao" coin

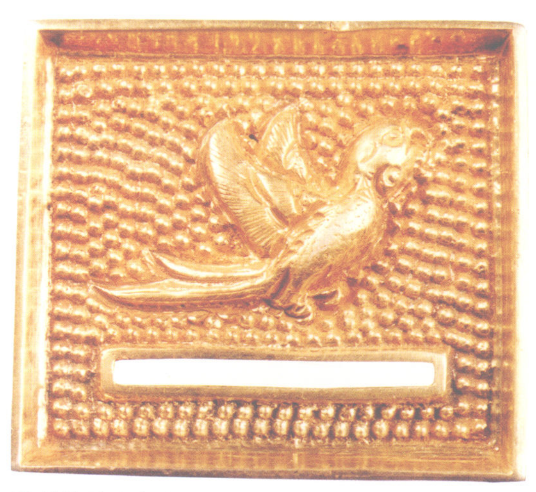


玉善财童子
Jade Sudhana

“佛螺髻发”的金棺，四角的山花蕉叶上饰佛传故事，其造型与五代、两宋时期吴越国境内常见的铜铁金涂塔相似。地宫内还发现了许多经卷、丝织品等有机质文物残片，因早年遭水浸泡，保存情况不佳。

据文献及出土碑刻考证，雷峰塔是吴越国王钱俶为供奉“佛螺髻发”而建。壬申年(972年)开工建设，977年初完工。次年吴越国纳土归宋。

雷峰塔系吴越国王室建造的佛塔，地宫内出土的文物等级高、制作精，代表了吴越国金银器、玉器、铜器制作的最高工艺水平。内藏金棺的纯银阿育王塔、以腾龙作支撑柱的鎏金铜佛像、镂刻鸿雁等图案的鎏金银垫、形制完整的鎏金银带、栩栩如生的玉善财童子像、以玉为料的“开元通宝”钱等诸多文物，均系首次发现，有些则是相同题材中年代最早的。用金棺银椁瘗埋舍利，是唐宋时期舍利埋藏制度的一个显著特点，雷峰塔地宫内发现了盛装舍利的金棺银塔，又是一个很好的证明。



鹦鹉纹鎏金银方铐
Square belt ornament with parrot design in gilt silver



如意状云纹银方铐
Ruyi–fungus–shaped square belt ornament with cloud design in silver

SITE OF THE LEIFENG PAGODA AND ITS CRYPT IN HANGZHOU

In February 2000~July 2001, the Cultural Relics and Archaeology Institute of Zhejiang Province carried out two stages of archaeological excavation on the site of the Leifeng Pagoda and its crypt. The work covered an area of nearly 4,000 sq m. It is known through the excavation that the pagoda-foundations and part of the pagoda-body are rather good in condition and the crypt intact, and that the pagoda was constructed in the late Wuyue State period of Five Dynasties times. Remains of the monks' dormitories and roads rebuilt in the Southern Song and later were also discovered, though in a poorer condition. Numerous stone scriptures, inscribed bricks, structural members and Buddhist objects were unearthed from the site. 51 pieces (groups) of valuable cultural relics in various materials were yielded from the crypt, including a pure silver Asoka pagoda, a gilt silver box, a silver mat, a silver belt, gilt bronze Buddhas, a jade Avalokitesvara and a jade Sudhana. Based on literary records and unearthed stele inscriptions it can be concluded that the Leifeng Pagoda was originally named "Imperial Concubine Pagoda" and built by the Wuyue State king Qian Chu for worshiping "Buddha's coiled hair." The works were begun in the renshen year (AD972) and completed in early 977. The excavation of its site and crypt revealed its original aspect and obtained rare firsthand material for studying the shape of Buddhist pagodas, the structure of their crypts and the layout of temples in the Five Dynasties period. It is also significant to understanding the historical circumstances, Buddhist culture and technological level of the Wuyue State in its late period.

杭州老虎洞 窑址考古再收获



老虎洞窑址发掘现场
Laohudong kiln-site in excavation

老虎洞窑址位于杭州市上城区凤凰山与九华山之间一处面积约2000余平方米的山岙平地。杭州市文物考古研究所1998年对窑址进行了第一次大规模考古发掘。为了解窑址全貌，1999年10月～2001年3月又进行第二次发掘，发掘总面积1350平方米，发现了元代上层、元代下层及南宋层三个时期的遗存，清理出包括龙窑窑炉、小型素烧炉、房基、采矿坑、澄泥池、辘轳坑、釉料缸及瓷片堆积坑等大量遗迹，出土了一批可复原的瓷器和窑具。

元代上层出土了大量的瓷片和窑具，器形种类较多，有碗、瓶、盘、洗、鸟食罐、盆、炉、杯等，主要为生活用品。除鸟食罐等小件器外，大部分为厚胎薄釉和厚胎厚釉。胎色以灰胎为主，黑胎次之，釉色有粉青、青灰、米黄色等，部分釉面有开片。从整体上看，此层瓷片质量较差，制作不及元代下层和南宋层精细。窑具有匣钵、支烧具和垫烧具等。部分支烧具上模印有八思巴文和动物图案等。

元代下层清理出素烧炉1座、房屋基础2座、瓷片堆积坑19个、龙窑1座。出土了大量的窑具和瓷片。素烧炉（L4）平面呈马蹄形，保存较差，仅见少量残破的炉砖及烧结痕。残长0.6、残宽0.5、残高0.2米。炉周围发现较多生烧片堆积。

房基中F 7保存略好，平面长方形，东西残长13.6、南北宽6.3米。地面较平整，用淘洗后的瓷土废渣填实，四周用石砌墙。在房基东北角发现残破大陶缸一只，可能与上釉有关。

龙窑位于窑址的东南角，依山而建，窑身

作坊遗址全景
Full view of a ruined workshop



元代下层瓷片堆积坑
Porcelain shard pit in the lower layer of the Yuan period

建在岩石上面，前半部已被破坏，除烟道较清楚外，仅能看出轮廓。

瓷片堆积坑有人工开挖的也有就地势低洼处稍加修整而成的，大小深浅不一，形状以椭圆形为主，长方形次之，最大的堆积坑H 22，长1.15、宽0.85、深0.3米。器物以日用器为主，器形丰富，有碗、盘、套盒、盏、洗、瓶、炉等。碗的数量较多，部分碗底刻有“亥”字等，绝大部分器底有垫烧痕，只有极少数平底器有支烧痕。瓷器制作规整，以厚胎薄釉为主，胎质致密，黑胎、灰胎最多，釉色主要为粉青、青灰、米黄色等，玻璃质感较强。


南宋层H20瓷片堆积坑
Porcelain Shard Pit H20 in the Southern Song layer

南宋层发现龙窑窑炉1座、房基3座、澄泥池4个、辘轳坑1个及瓷片堆积4个，另有采矿坑、挡土墙、水沟、道路等。

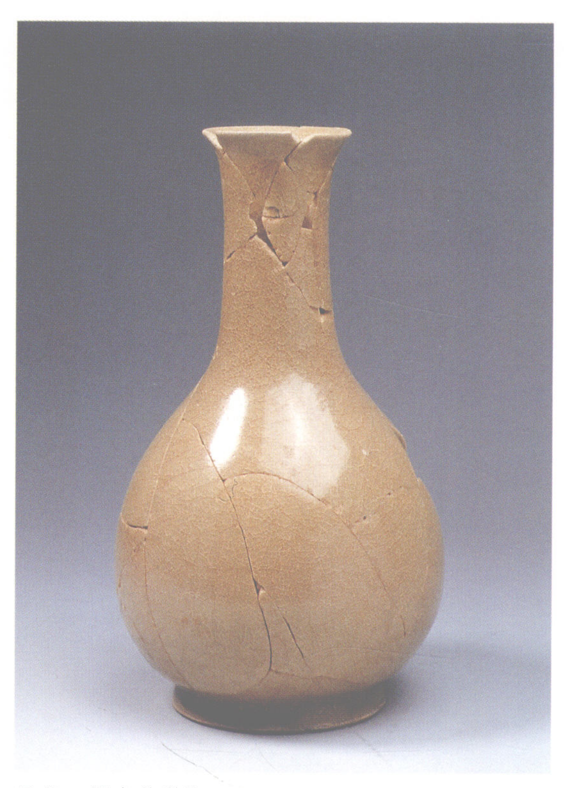
龙窑窑炉(Y3)位于发掘区西侧山坡上，由东而西顺山坡而上，由于破坏严重，窑床底部已暴露岩石。仅见少量窑砖及烧结痕，未见遗物，窑头及窑尾情况不明。

房基3座，其中F5营造考究，以长方砖平砌成墙，四周置砖砌散水，1998年第一次发掘时已发现，屋内有多个辘轳坑。本次发掘在辘轳坑东侧发现大量生烧片堆积。生烧片呈灰白色或砖红色，底部铺有一层薄薄的细砂，推测该房屋可能与拉坯、修坯有关。F9位于发掘区西部，平面呈长方形，东西长16.2、南北宽6.8米。房基西部保存较好，可见砖墙、砖面、柱础石等。东部已破坏，仅发现北砖墙和东砖墙局部。屋内地面以长方砖铺就。柱础石方形，制作规整，共发现5块，房屋面阔3、进深3.3


南宋青瓷鼎式炉
Ding-shaped celadon incense burner of the Southern Song period


南宋粉青釉盏托
Light-greenish-blue-glazed saucer of the Southern Song period


南宋米黄釉尊
Light-yellow-glazed *zun* vase
of the Southern Song period


元代下层米黄釉瓶
Light-yellow-glazed vase from the lower layer
of the yuan period

米。室内中部发现辘轳坑1个，平面呈圆形，直径0.26、深0.21米，中间留有直径9厘米的木轴坑，推测该房屋原为拉坯场所。

澄泥池位于F9南侧，编号为C1～C4，均为长方形，以石块或残砖、废弃匣钵围砌而成。池与池之间高低略有不同，以水沟相连。池底有的铺砖块或石块，有的为原生土稍加平整。池底尚残留部分瓷土。

挡土墙位于F9西侧，以大石块叠砌而成。石墙外侧平整，北侧与山坡岩石相接，残长3.4、厚0.25、残高1.5米。挡土墙底部置有砖砌散水。

道路位于澄泥池南侧，略高于周围地面，并由东向西顺坡而上。道路两侧以不规则小石块砌边，残长1.9、宽0.8米。

采矿坑位于发掘区南面的坡上，面积约80平方米。采矿面高约3米，采用挖洞取原料的方法，现场紫金土与瓷矿共生。

南宋层出土的瓷片整体质量上乘，造型优美，器形以仿青铜器皿为主，如炉、尊、觚等，有的器形非常大。黑胎较薄，釉色以粉青为主，间有米黄，釉层厚且滋润。H20平面近长方形，长2.2、宽1.14、厚约0.06～0.15米。经清理地面略呈圆弧状，似利用自然低洼处略加修整堆放瓷片。瓷片薄胎厚釉，胎色呈黑色或灰色，但含砂较多。釉色主要为粉青，少量米黄，釉色莹澈、滋润如玉，釉层很厚，系多次上釉，釉面有开片或冰裂纹。器形以仿青铜器为主，造型优美，主要有炉、尊，另有瓶、盆、盏托。部分器底见支烧痕，也有垫烧痕。窑具有匣钵、垫饼及支烧具等。

经过三次较大规模的考古调查和发掘，全面完整地揭露了老虎洞窑址，因此对这处重要的官营手工业作坊遗址有了全面了解。其中南宋时期的遗存应是陶瓷界一直在寻找的修内司官窑，其出土的瓷器，在造型和制作工艺上明



元代上层米黄釉高足杯
Light-yellow-glazed goblet from the upper layer of the Yuan period



元代上层青瓷花口盏
Flower-shape-mouthed celadon cup from the upper layer of the Yuan period



元代下层青瓷镂空套炉
Openworked celadon double incense burner from the lower layer of the Yuan period



元代下层青瓷洗
Celadon washer from the lower layer of the Yuan period

显与北宋时期的汝官窑有承继关系。而元代前期和元代后期的主要遗存仍为与官窑瓷器面貌相似的产品，表明元代时老虎洞窑址继续生产仿南宋官窑的器物。特别是在元代晚期遗存中有一类器物与传世哥窑瓷器十分相似，经上海硅酸盐研究所测定，其化学成分和显微结构与传世哥窑瓷器相同，使得陶瓷史上的另一大悬案——传世哥窑产地问题的研究，也因此获得了极大的进展。



元代下层青瓷圆盘
Round celadon plate from the lower layer of the Yuan period



NEW ACHIEVEMENTS IN THE ARCHAEOLOGICAL EXPLORATION OF THE LAOHUDONG KILN-SITE IN HANGZHOU

The Laohudong kiln-site discovered in September 1996 is situated in Shangcheng District of Hangzhou City, on a mountain plain of about 2,000 sq m between Fenghuang and Jiuhua Mts. In May-December 1998, the first archaeological excavation was carried out on the site. In October1999~March 2001, to reveal its whole, the Hangzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there an extensive secondary excavation by opening 54 squares of 5X5m, which total 1,350 sq m.. The work resulted in the discovery of remains of three periods from the Southern Song to the Yuan period and the revelation of substantial vestiges of porcelain production. The discovered remains include the furnaces of dragon kilns, a small-sized kiln for biscuit firing, house-foundations, a mining pit, clay-refining pools, a windlass pit, vats for glaze materials and pits for shards. Among the unearthed objects are firing implements and restorable porcelain. These products are rich in variety, elegant in shape and exquisite in workmanship; especially the Southern Song works represent the then highest technological level. Another achievement is the clarification of the scope of the whole factory. It occupies an area of about 2,500 sq m with natural ridges as its boundaries and retaining walls built in some places for protecting workshops. The kilns are distributed on the southeastern and northwestern hillsides, being built according to the terrain. A natural drain extends through the locus south of the center of the site.

Stratigraphical evidence suggests that the remains can be divided into three phases, which are preliminarily assigned to the Southern Song, earlier Yuan and later Yuan periods respectively. The vestiges of the Southern Song are left over from the governmental factory under the Office for the supervision of building affairs in the Palace City and Imperial Ancestral Temple. The unearthed objects of the earlier and later Yuan periods are similar to porcelain from the government factory. This indicates that in the Yuan period, the Laohudong kilns continued to yield products in imitation of porcelain from the Southern Song governmental factory.

杭州吴庄
发现南宋恭圣仁烈皇后宅遗址

2001年5~9月，杭州市文物考古研究所为配合四宜路旧城改造工程，对吴庄基建工地进行了抢救性考古发掘，发掘面积约1800平方米，发现南宋恭圣仁烈皇后宅遗址主体建筑一处，包括正房、后房、庭院、东西两庑和夹道遗迹。整座建筑建在用黄黏土夯筑的地面上，其中正房、后房和两庑建在夯土台基上。遗址中出土了大量的建筑构件和许多精美的南宋官窑、龙泉窑瓷片及其他生活用具。

正房西面一部分压在现代路面下未清理，已揭露面积348平方米。已知东西长28.5、南北宽12.2米。正房向北面庭院内延伸出一月台，东西长14.62、南北宽4.27米。月台中部靠庭院一侧有一石制望柱遗迹，横截面长0.25、宽0.2、残高0.48米。正房和月台的台基与庭院之间都有砖砌护墙保护台基，护墙的宽度约0.3米。月台和庭院间有台阶供上下，仅残存庭院地面上一级石制台阶。正房和月台地面用边长34厘米的素面方砖平铺而成。正房现存太湖石制成的柱础石11块。正房面阔7间、进深3间，当

南宋恭圣仁烈皇后宅遗址全景
Full view of the site of the Gongsheng Renlie Empress Mansion of the Southern Song period

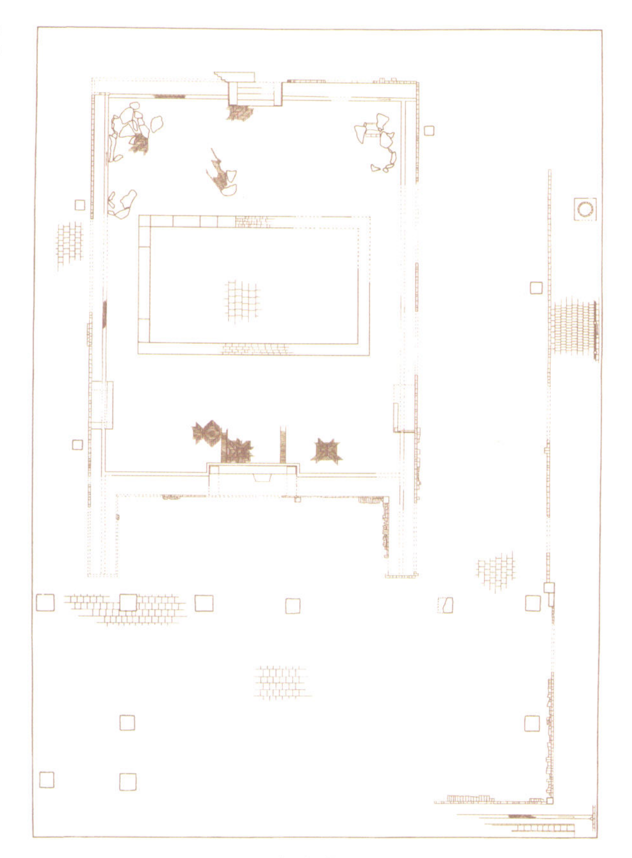


心间、东西次间、东西梢间、东西尽间依次宽4.88、4.13、4.45、3.9米，其中西尽间未揭露。通进深10.43、每进进深3.2米。

东西两庑呈对称布局，位于庭院的东西两侧。西庑的一部分未清理。两庑台基南北长22.34、东西宽7.33米。西庑台基和庭院间的护墙保存较完整，高0.5、宽0.3米，护墙上端应有压栏石。地面亦用素面方砖平铺。两庑和庭院之间有台阶，台阶的筑法是先用夯土筑成台阶，再用香糕砖铺砌而成。台阶两侧的砖墙上应有垂带石，台阶表面用石条或砖块平铺。根据迹象推测，两庑面宽应为5间，每间宽约4.46米。

后房西半部和北半部未揭露，台基和庭院之间的台阶保存较好，用长方形石条砌成，共4个台阶，每一台阶长1.96、宽0.32、高0.13米。东西两侧的垂带石长1.35、宽0.41、高0.59米。台基护墙残存有太湖石制成的压栏石。

庭院位于正房、后房和两庑之间，比周围台基低约0.5米，东西宽17.42米、南北长22.2米。中部有一方池，庭院方池和台基之间用香糕砖竖铺成地面。地面花纹呈多种几何形，构思严



南宋恭圣仁烈皇后宅遗址平面图
Plan of the mansion site



正房砖铺地面遗迹
Remains of the brick-paved floor in the main house

庭院砖铺地面遗迹
Remains of the brick-paved ground of the court



方池遗迹
Remains of the square pond



方池遗迹局部
Detail of the remains of the square pond

谨、巧妙，主要有十字形、菱形、人字形、回字形、凸字形等。围绕方池有砖砌排水明沟，周长72.6、宽0.21、深0.03米。从现存情况看，水沟从东庑台阶通过，后房台阶下无排水沟。庭院东北角、东庑台基下有一砖砌排水暗沟通于庭院外，暗沟和明沟相连。暗沟口呈方形，宽0.3、高0.29米，用透雕的方砖封堵，透雕花纹为假山、松枝和两只猴子。庭院北部后房和方池之间有用太湖石垒成的假山，假山中有过道，过道地面用香糕砖铺成。庭院东北角的假山保存部分用长方形砖铺砌成的登山台阶。

台阶遗迹
Remains of steps



方池东西长12.48、南北宽7.54、深1.21米。四周用青砖错缝平砌成池墙，其上有太湖石制成的压栏石，西池墙保存完整。为防池水外溢，压栏石外侧有一突棱，池西北角的压栏石上刻有一溢水沟，突棱下有一溢水孔。方池底部用三层方砖平铺，砖间的缝隙用料礓石末和糯米汁灌注。

东庑和正房的外侧有夹道，其中东庑和正房东侧的夹道保存完整，用长方形砖平铺地面。整个地面西高东低，利于排水。东侧有一砖砌排水明沟，沟内侧每隔1.3～1.5米有一排水孔，孔径约0.16米。台基和夹道之间有砖砌护墙，墙宽0.3米。东庑外侧夹道南北长26.7、东西宽2.3米。夹道北部地面保存有一

砖砌的水井遗迹。

出土遗物包括建筑构件、瓷器和铜钱等。建筑构件主要有板瓦、筒瓦、鸱吻、脊兽残件和望柱柱头等。瓦当花纹有芙蓉花、菊花、鸡冠花、宝相花等。望柱头为莲花瓣状，残高23、宽14、厚5厘米，双层莲瓣。瓷器有盏、碗、瓶、炉、器盖、洗、盆、罐、熏炉等，窑口主要为南宋官窑、龙泉窑等。所发现的百余枚铜钱主要有熙宁、元丰、建炎、淳熙、开禧、嘉定和淳祐各个时期的，其中以“嘉定元宝”出土量最多。

此次考古发现的南宋建筑遗迹的位置与《咸淳临安志》所附南宋皇城图、京城图上恭圣仁烈皇后宅的位置相符。从出土遗迹的规模和出土遗物的质量，也可以确定这组遗迹应是南宋恭圣仁烈皇后宅遗址的一部分。

SITE OF THE GONGSHENG RENLIE EMPRESS MANSION OF THE SOUTHERN SONG DYNASTY DISCOVERED AT WUZHUANG, HANGZHOU

In May~September 2001, in concert with the transformation of the old city, the Hangzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a rescuing archaeological excavation on the site of capital construction at Wuzhuang. The work lasted for 120 days and covered an area of about 1,800 sq m. Excavation revealed the main building complex of the Gongsheng Renlie Empress Mansion 恭圣仁烈皇后宅 of the Southern Song Dynasty, including the remains of the main house, rear house, court, eastern and western corridors and passage. The whole complex is built on the rammed-yellow-clay ground, with the main house, rear house and corridors made on a rammed-earth platform. The unearthed objects consist of substantial structural members, numerous exquisite shards of Southern Song governmental and Longquan wares, and other articles of everyday use. Excavation shows that the real location of the mansion is conformable to the indicated on the Maps of the Southern Song Imperial City and Capital City appended to the Records of Lin'an in the Xianchun reign 《咸淳临安志》. Judging from the size of the revealed vestiges and the quantity of the unearthed objects it can be confirmed that the complex was a part of the Gongsheng Renlie Empress Mansion of the Southern Song period.

These buildings feature the ramming of the platform and ground, the presence of protecting brick walls around the platform, and the pavement of the floor and ground with bricks. Especially elaborate are the court with a square pond and the passage with perfect drains. The bays of the houses and the rockery in the court are so great that their counterparts are seldom seen in ancient ordinary gardens. The excavation provided important material data for studying the layout of gardens and building techniques in the Southern Song period.

西夏陵区
3号陵园建筑遗址

西夏王陵坐落在贺兰山东麓中段的洪积扇地带。3号陵园是西夏陵区9座帝陵中现存状况最好的一座，位于陵区中南部，茔域面积15万平方米，方向150°。陵园最外围的标志是4座角台，按角台连线为界，沿界植篱棘围绕以示陵园兆域，域内从南向北左右对称分布着2座鹊台、2座碑亭及陵园主体建筑月城和陵城（内城）。月城南垣中部开门。陵城四隅筑角阙，神墙四面正中辟门，门屋两侧建门阙。陵城内自南而北修造的献殿、地宫（墓道墓室）和陵塔所构成的纵轴线偏于西侧，与陵园中轴线形成5°夹角。2000年10月～2001年10月，宁夏文物考古研究所会同银川市西夏陵区管理处，先后3次对3号陵园建筑遗址进行了大规模考古发掘，揭露面积2万多平方米，全面揭示出月城与陵城墙体、门屋、门阙、角阙、献殿、陵塔及鹊台、角台等建筑基址的营建规制。

月城与陵城连接构成的平面呈凸字形。月城墙垣夯土板筑，基宽2.45～2.55、墙体残高多不到1米。其东墙、西墙长53米，南墙总长（含月城南门）128.5米。墙体内外两侧夯体壁内分布柱槽，柱槽之间的侧向间距3.2～3.5米，对应间距2.2～2.3米。墙基存滑秸泥打底、赭红泥刷浆罩面的墙皮。在东墙垣体两侧原始地面发现的滴水线距赭红泥皮墙根0.48米。月城南门由门道和两侧门阙构成，每侧门阙以3个连续逐次渐小的近圆形夯筑墩体组成，靠门道的墩体最大，底径6.5米，两侧墩体底径依次递减0.5米左右。墩体内外壁面有旋砌弧形包砖遗迹。两侧门阙间距9.3米。门道宽9米，两边各存一置立挟门柱的柱洞。月城内东、西部各排列两道放置石像生的长方形夯土台基，

陵城北门东侧门阙及陵塔
Eastern gate tower of the north-ern gate of the mausoleum city and mausoleum pagoda

每列台基南北长41.5、东西宽3.7~3.9、残存最高0.2米，四壁有以楔形砖和长方形砖包砌的遗迹。每排石像生台基面上等距离间隔5米左右摆放了5尊石像生。月城的设置不见于唐宋陵。月城内御道两侧各陈放两排石像生群，改变了唐宋陵将石像生群列于阙台（乳台）到南神门两侧一字排开的作法，缩小了陵园范围，平面布局上突出了月城护卫陵城（内城）的作用。

以四面神墙围护的长方形陵城，其东、西墙长181米，南、北墙长163米（含陵城四个角阙转角部位及四面神墙中部门址）。神墙为板筑夯土木骨垣体，墙体自下向上收分，残高0.8~3.7米，一板夯土墙一般长3.5米，夯层厚0.05~0.1米，基宽3.45~3.65米。墙垣内外两侧壁内在板接缝处排列一对对柱槽，柱槽内有方形或圆形柱洞。墙基亦存滑秸泥打底、赭红泥敷刷罩面的墙皮。垣体内外原始地面发现的滴水线距赭红泥皮墙根0.1~0.13米，以此估算墙顶宼瓦的两面坡出檐跨度3.7~3.9米。

陵城四隅角阙和门屋两侧门阙，皆由相互连接的近圆形夯筑墩体构成。东南角阙和西南角阙各由5个墩体构成，东北角阙和西北角阙各以7个墩体构成，角阙中间拐折处的墩体最大，外侧呈半圆形鼓凸墙角之外，底径8米余，两侧墩体底径依次减少0.5米左右。门屋两边的门阙各由3个墩体构成，靠门屋的墩体最大，底径7米左右，向两侧的墩体底径逐次渐小。角阙和门阙的圆形墩体现存最高者达6米，壁面由下而上明显收分。每个墩体用楔形砖及长方形砖叠涩旋砌成规整的弧形甃壁，包砖墙壁残留最高处1.8米。

陵城4个门屋基址中，东、西、北门形制布局类同：夯土台基长13.4~13.7、宽9.2~9.5、高0.7~0.9米，四壁有以楔形砖、长方形砖平铺错缝包砌台明遗迹。台面上残存“胡墼”建筑的墙体基础，垒砌墙壁的土坯摆置方式为习见的“一甃一卧”形式。据基面柱础与磉墩的分布、台基与两侧门阙位置关系及门址出土遗物等情况综合分析，东门、西门和北门台基上建面阔2~3间、进深2间的尖山式硬山房屋。屋外壁面涂饰赭红泥墙皮，与陵园墙体颜色一致。南门格局与上述三门有异：台基长21.4、宽12.1、高0.9米，同样包砌台明。台基上建5开间2进的尖山式硬山甍宇。门台南北两侧中部各有漫步，南侧漫步长3.8、宽5.5米，北侧漫步长3.5、宽5.2米。漫步坡度15°，夯土坡面有以莲纹方砖铺墁的残迹。漫步两侧面砖砌象眼。东、西、北

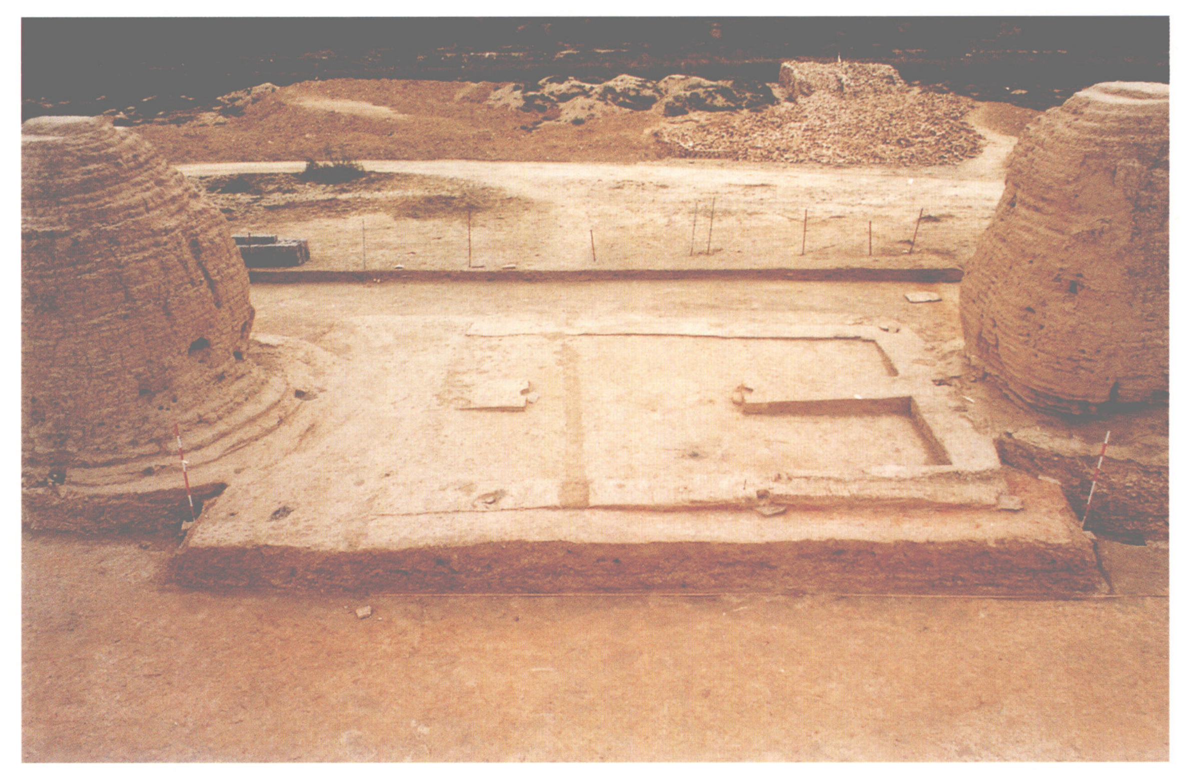


陵城北门东侧门阙及陵塔
Eastern gate tower of the northern gate of the mausoleum city and mausoleum pagoda

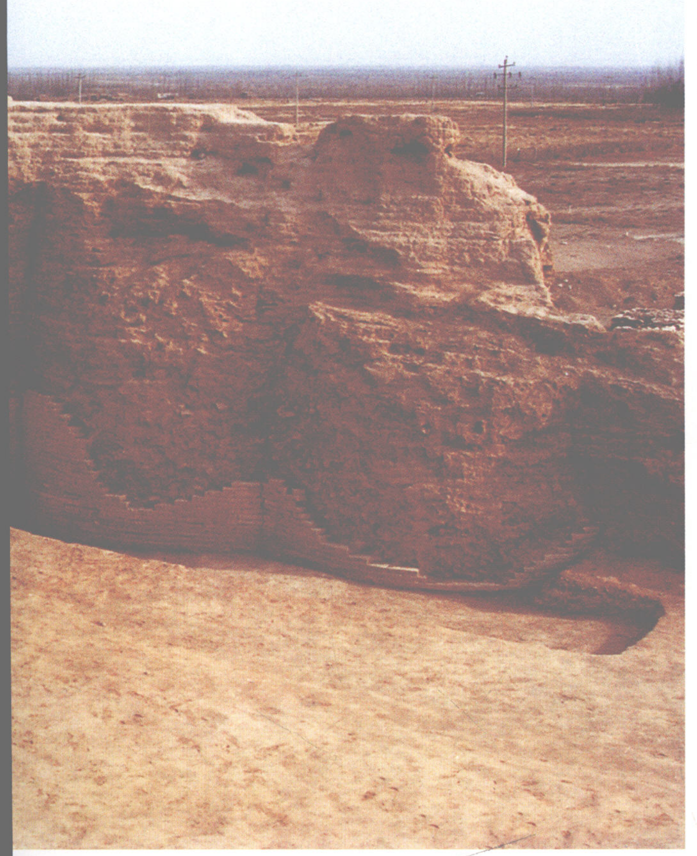
三个门址均未发现漫步，可见仅南门通行实用，其他三门实际封闭而起某种象征意义。

献殿夯土基址呈等边八角形，边长8.9～9.1、高1.1米，底部周边有包砖残迹。台面主要以素面方砖铺墁，砖缝排列为十字缝形式，方砖四肋砍包灰。在台面中部10米见方的四边，对称分布12个圆形柱洞，即四角各1角柱，每角柱之间各有2个间柱，四角与北边两个间柱的柱洞内尚有柱础石。此10米见方的中心略偏北处，有东西横向6行、南北纵向8行的莲纹方砖墁地遗迹，莲纹方砖四周再以忍冬纹条砖围边，拐角处的花纹条砖一角砍磨出45°斜边。基址南北两边中部设漫步，漫步残长、残





陵城西门建筑基址
Building foundations at the western gate of the mausoleum city



陵城东南角内阙
Inner tower on the southeastern corner of the mausoleum city

宽3～3.5米。

陵塔现为一截顶圆锥形夯土体，状似馒头，残高21米，位于陵城内北部，偏离陵城中轴线西侧10米余，其北侧与陵城北门最近处相距0.6米。揭露出的陵塔基面呈规整的圆形，周长118、径37.5米。陵塔底部为0.3～0.5米厚的基础夯土，夯土经过筛选，非常坚硬。陵塔基础夯土壁面残留断断续续的以滑秸泥打底、赭红泥涂抹罩面的墙皮，周壁未发现砖包遗迹。陵园改“方上”封土台为不起土冢作用的塔式建筑，表现了一种中国帝王葬制与佛家瘗葬仪轨完美的结合形式。

清理出的鹊台、角台基址呈圆形。东鹊台



献殿建筑基址
Foundations of the sacrificial pavilion



陵城南门建筑基址
Building foundation at the southern gate of the mausoleum city

基面径 14.3～14.7 米，西鹊台基面径 13.1～13.7 米。

陵园发掘出土遗物以瓦片、残砖为大宗。月城、陵城墙垣两侧及陵塔、献殿、鹊台周围，有大量筒瓦、板瓦、瓦当、滴水残片堆积。瓦当、滴水以兽面纹为主，花卉纹饰少见。楔形砖、长方形砖、方砖和花纹砖主要出土在门址、角阙、献殿，同时，套兽、鸱吻、频伽、摩竭、海狮、莲花座等建筑装饰构件也相对集中地发现于这些地方。套兽和嫔伽有红陶、灰陶和釉陶之分。嫔伽形貌人首鸟身，束发高髻，围戴花冠，颈项饰璎珞，双手合什，着腕钏，背后生双翼和尾，身下部连接近方形空心基座。摩竭、海狮均绿釉琉璃质，出自陵城南门。摩竭为兽首鱼

身，身侧插双翅，尾鳍分两支。海狮四肢做前扑后蹬状，头顶有独角，尾似卷云。鸱吻出土在陵城四门，形制高大，曲背，翘尾分叉，鸱口大张，鸱身饰圆弧状鱼鳞纹。月城发现的两个石人头部和一块石人上半身及一块雕有后鞧革带的石马臀部残件引人注目，其中一石人头颈下有柱状阳榫，可与身体部位插接。

西夏3号陵园两年度的考古发掘工作，是西夏陵区帝王陵园地面建筑遗址第一次系统的揭露，为复原3号陵园平面布局和诸建筑基址的形制结构提供了翔实资料和重要依据。

BUILDING SITE OF MAUSOLEUM GARDEN NO. 3 IN THE WESTERN XIA MAUSOLEUM PRECINCT

The Western Xia imperial mausoleums are situated on the alluvial fan in the middle of the eastern foot of the Helan Mountains. The Mausoleum Garden No. 3 is the best in condition among the nine imperial mausoleum of this precincts. It lies in the central and southern area of the precinct and occupies an area of 150,000 sq m. In October 2000~October 2001, the Ningxia Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Yinchuan Municipal Office for the Preservation of the Western Xia Mausoleum Precinct carried out three seasons of extensive archaeological excavation on the building site of the No. 3 mausoleum garden. The work covered an area of more than 20,000 sq m and resulted in the all-round revelation of the foundations of the "Moon City," the walls of the mausoleum city, gate houses, gate towers, corner towers, the sacrificial pavilion, the mausoleum pagoda, terraces and corner platforms.

The outermost indicators of the mausoleum garden are four corner platforms. Inside the garden, two plots of terraces, two stele-pavilions and the "Moon City" and mausoleum city (inner enclosure), the main buildings of the mausoleum garden, are symmetrically distributed in the north and south. The "Moon City" has a gate in the middle of the southern wall, the four corners of the mausoleum city are furnished with corner towers, the divinity wall has gates in the middle of the four sides, and the gate houses are flanked by gate towers. In the mausoleum-city, the sacrificial pavilion, crypt and mausoleum-pagoda are arranged from south to north. Their vertical axis deviates a little to the west, forming an angle of 50 with the central axis of the mausoleum-garden. The unearthed objects are largely structural members, such as semi-cylindrical and flat tiles, animal design tile-ends and dripping tiles, serial animals, owl-tail ridge ornaments, kalavinkas, makaras (capricorns), sea lions and lotus thrones.

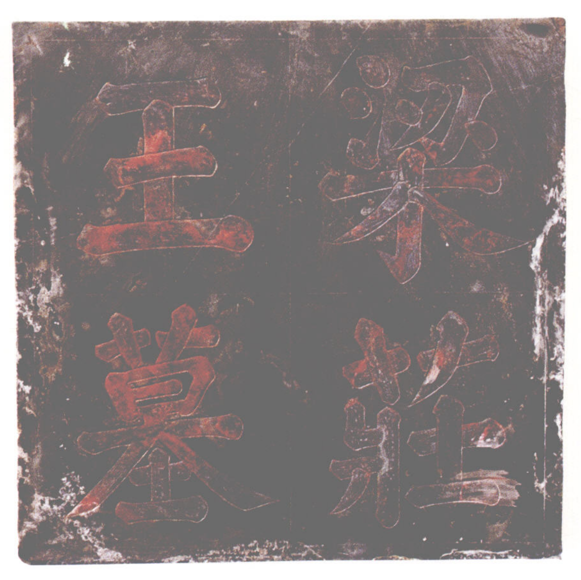
湖北钟祥明代梁庄王墓

梁庄王墓位于湖北省钟祥市长滩镇大洪村二组，是地（市）级重点文物保护单位，曾屡遭不法分子盗掘未遂。为了保护文物，经国家文物局批准，2001年4月，由湖北省文物考古研究所主持，荆门市博物馆和钟祥市博物馆的文物考古工作者参加，共同对该墓进行了发掘。

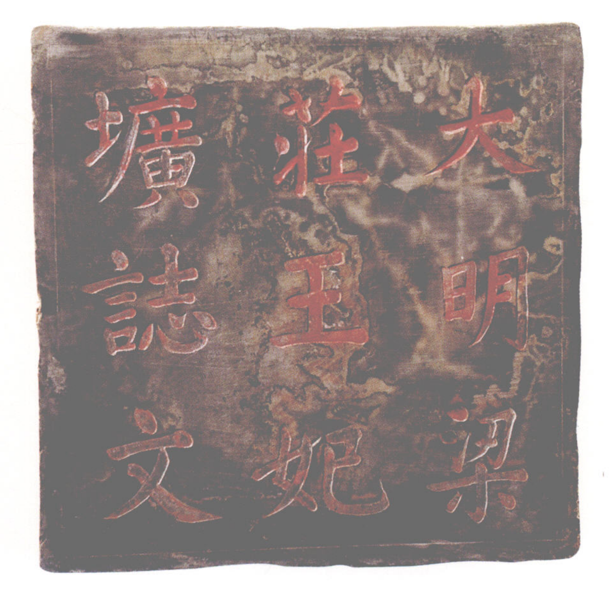
梁庄王墓构筑在一条蜿蜒的丘陵山脉——龙山坡上，当地人将其墓位处称为"黑家冲"。经勘探，该墓原筑有南北向的长方形内外茔园，现只保存北半部的基址，而园内外的地面建筑已荡然无存，惟茔区遍地散布的残砖败瓦诉说着这里曾经有过的辉煌。地宫（墓葬）设在内茔园里，南北向，是崖洞砖室墓，有封土堆。墓葬平面呈中字形，其南端设一条斜坡墓道。墓道竖穴式，其底斜坡状，平面长10.6、口最宽4.3、最深7米。墓道填土五层：第一层土是从墓外运入，二、四层系石灰层，三、五层为原坑红褚岩碎块。墓室是从墓道北壁壁面向北（横掏）凿出隧洞，再于隧洞内用砖粘合石灰砌成。墓室分前、后室，前室为东西向的长方形（即横前室），后室为南北向的长方形，双穹隆顶，前、后室各有一条甬道和一道双扇门，墓内全长15.4、最

梁庄王墓墓道、墓门
Passage and gate of the Liang Prince Zhuangwang tomb

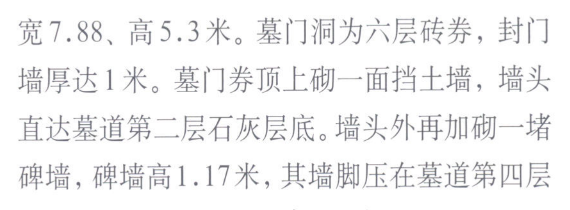




梁庄王墓志盖
Cover of the epitaph of Liang Prince Zhuangwang



大明梁庄王妃圹志文志盖
Cover of the epitaph of Liang Prince Zhuangwang's wife



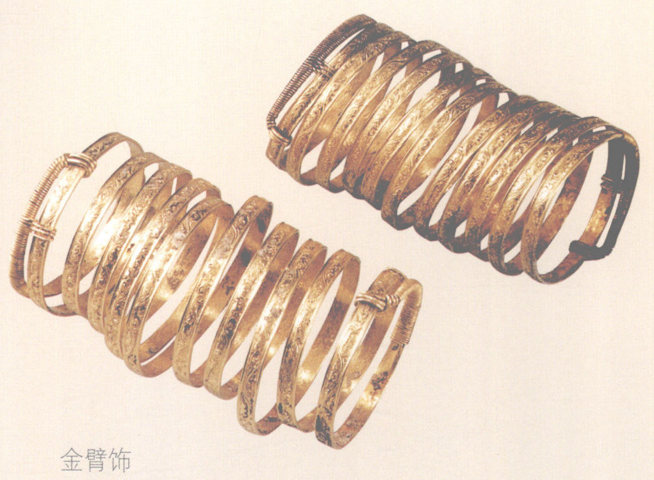
宽7.88、高5.3米。墓门洞为六层砖券，封门墙厚达1米。墓门券顶上砌一面挡土墙，墙头直达墓道第二层石灰层底。墙头外再加砌一堵碑墙，碑墙高1.17米，其墙脚压在墓道第四层石灰层面。碑墙东西并嵌《梁庄王墓》和《大明梁庄王妃圹志文》。前室门为石质，并用“自来石”顶门，门后的前室地砖面留有一个方形凹坑，系“自来石”的支垫坑。发掘时前室门只存其东扇门，西扇门和“自来石”已佚。后室门是漆木质，已朽。后室设有两座棺床，位居室中心的是梁庄王棺床，以石条砌边，中央预留原生红褚岩。以砖为边接砌在梁庄王棺床西侧的是王妃棺床，床中央填土。后室东南和西南角置砖砌灯台，东、西、北壁各有一个壁龛。前、后室内的地砖层面上铺有一层石灰，所有随葬器物均置于石灰层面上。

因该墓低于现地下水位，发掘时墓内积水深约1.5米，而墓室内壁的渍水痕表明其积水最深可达3米。

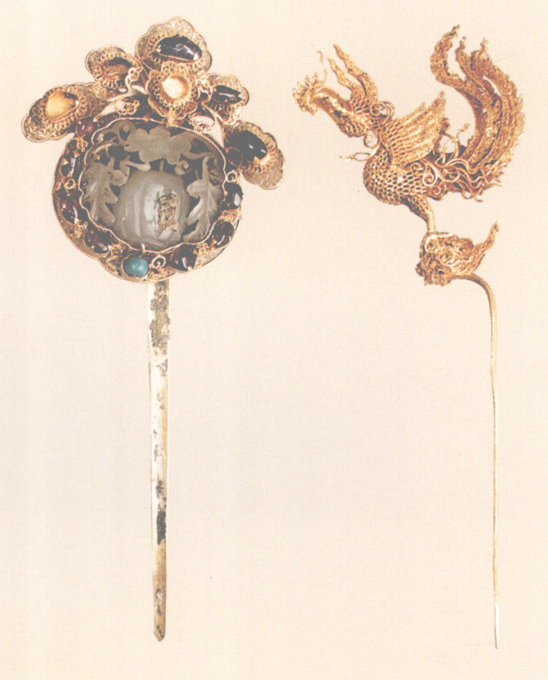
发掘证实，梁庄王墓是一座王与妃的合葬

青花瓷龙纹高足碗
Blue-and-white porcelain high-foot bowl with dragon design





金臂饰
Gold armlets



嵌玉镶宝金簪
Jade-and-jewel-inlaid gold hairpin

金凤簪
Phoenix-shaped gold hairpin



镶宝金腰带饰
Jewel-inlaid gold belt ornament

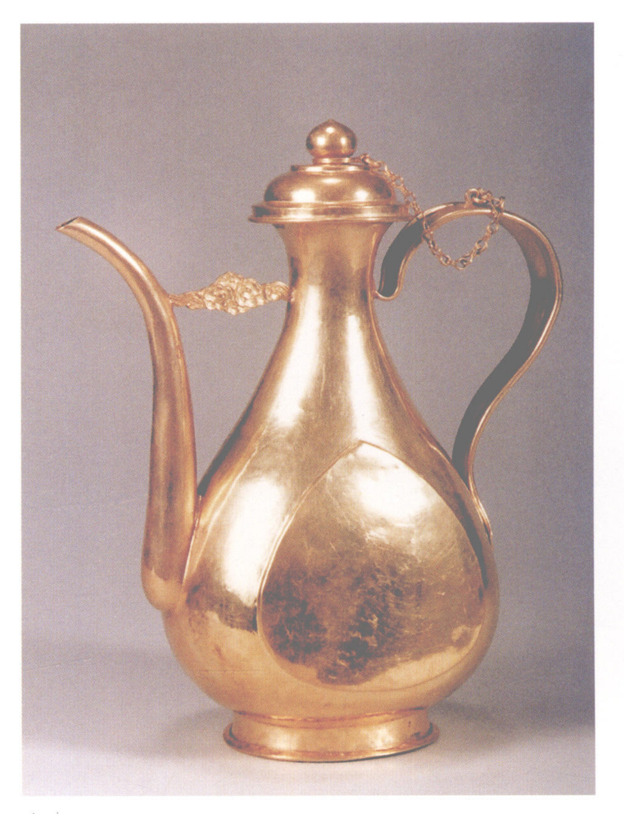


镂空凤纹金坠子
Gold pendant with openworked phoenix design





嵌玉镶宝金冠顶饰
Jade-and-jewel-inlaid gold crown ornament



金壶
Gold pot

日，十四岁被册封为梁王，十九岁就藩湖广安陆州，正统六年（1441年）正月十二日“以疾薨”，享年三十岁，于同年八月二十六日“葬封内瑜坪山之原”。王妃魏氏于宣德八年(1433年)被册封为梁王妃，时年21岁。正统六年梁庄王薨，她“欲随王逝，承奉司奏，蒙圣恩怜悯，遂降敕旨存留，抚养王二幼女，仍主王宫之事”，景泰二年（1451年）三月十七日“以疾薨，得年三十有八，无子。以薨之年九月初七葬封内瑜灵山之原，同王之圹。”

金明王像
Gold statue of a locapala



墓，随葬品极为丰富，有金、银、玉、瓷、铜、铁、陶、石、铅锡、漆木、骨角器及串珠、宝石等共计5100余件，其中金、银、玉器有1400余件，珠饰宝石则多达3400余件，并均保存完好。器物种类繁多，既有单件成器的，也有多饰件合为一器的，尤以金、银、玉器和金玉首饰、冠带和佩饰最为精美，仅用金量便超过20市斤。清理中发现虽有一盗洞危及后室顶部，所幸未穿透墓室，使得大批珍贵文物得以保存。出土遗物中的金臂饰、金佛像、王妃鎏金封册、鹘捕鹅玉饰等都是较罕见的精品。

据出土墓志记载，梁庄王名朱瞻垍，明仁宗第九子，生于永乐九年（1411年）六月十七



鹘捕鹅玉饰
Jade ornaments with the scene of a falcon seizing a goose

LIANG PRINCE ZHUANGWANG TOMB OF THE MING DYNASTY IN ZHONGXIANG, HUBEI

The Liang Prince Zhuangwang tomb is a joint burial of the prince and his wife. In April~May 2001, it was excavated under the direction of the Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology. The tomb yielded above 5,100 funeral objects, including gold, silver, jade, porcelain, bronze, iron, pottery, stone, lead and tin, lacquered wooden, bone and horn articles and precious stones. Among them the gold, silver and jade objects number over 1,400, and jewels are as many as more than 3,400, which, in addition, are largely in a good condition.

According to the tablet inscription in the tomb, Liang Prince Zhuangwang was named Zhu Zhanji and was the ninth son of Emperor Renzong of the Ming Dynasty. He was borne in the ninth year of the Yongle reign (1411), titled Liang Prince at the age of fourteen, appointed Chief Magistrate of Anlu District (present-day Zhongxiang City) in the Hu-Guang region when he was nineteen years old. He "died of illness" in the sixth year of the Zhengtong reign (1441), at the age of 30. His wife, Wei by her maiden name, was titled Liang Princess in the eighth year of the Xuande reign (1433). She "died of illness" in the second year of the Jingtai reign (1451), and was "buried in the same tomb with the prince at the foot of the Yulingshan Mountains within his feoff.

圆明园
含经堂与澹怀堂遗址

2001年4～11月，北京市文物研究所圆明园考古队对圆明园东南部长春园含经堂遗址和澹怀堂遗址，进行了有计划的科学考古发掘。这是《圆明园遗址公园规划》批准实施之后，经国家文物局首次批准的正式大规模考古发掘项目。

含经堂遗址位于长春园的中央大岛上，南北长300、东西宽150米，占地4.5万平方米，主体建筑群址面积约2万平方米，四周山水环抱，风景幽雅，为长春园中心区规模最大的一组寝宫型建筑景群。含经堂是清朝乾隆皇帝为自己预备的“归政娱老”之所，内有宫殿景群20余处，建于乾隆十年至三十五年(1745～1770年)，是圆明园内数以百计的著名景群中极具特色、最为重要的宫殿景群之一。这里不仅汇集了南、北造园技艺的精华，而且收藏极丰富，为当时独一无二的皇家博物馆。然而，这颗璀璨的明珠，却于咸丰十年（1860年）惨遭英法联军劫掠，并纵火焚毁。

历史上的含经堂景群主要建筑(自南而北)包括宫门、含经堂、淳化轩、蕴真斋、得胜概。

宫门前有3座牌楼，建于景群南部正中及东西两侧，均为四柱琉璃牌楼。进入牌楼往北，正

蕴真斋、理心楼、静莲斋遗址发掘现场
Sites of the Yunzhenzhai Study, Lixinlou building and Jinglianzhai Study in excavation




理心楼内的灶坑
Kitchen range pit in the Lixinlou Building



三友轩的连地炕
Kang heatable brick bed in the Sanyouxuan Pavilion

中设宫门5间。宫门东西两侧各设垂花门1个，门内各建影壁1座。宫门前设月台，月台两侧置镀金铜狮1对。月台阶下为广场，从宫门至南牌楼门、从东牌楼门至西牌楼门，各铺石甬路1条，平面呈十字形。在南北石甬路之间的空场地，植草坪4块，草坪面积为1310平方米，上建蒙古毡帐5座，为清帝宴赏外使之所。四周围砌宫墙。

进入宫门正北，为含经堂重檐琉璃顶大殿7间。东西两侧各设配殿1座。在东配殿外侧建藏书楼1座，名“霞翥楼”。在西配殿外侧建有供佛楼1座，名“梵香楼”，为一座二层转角楼，上下各13间。含经堂后面有太湖石，北侧正中为淳化轩，面阔7间，上下两层，东西两侧各设回廊12间。在淳化轩东侧回廊外侧，建渊映斋5间。西侧回廊外侧建涵光室5间。涵光室西侧，设穿堂门，门外建临水敞厅3间，名“澄波夕照”。

在淳化轩西侧叠石丛中，建有三友轩寝宫，南向3间，屋外植松、竹、梅。三友轩西侧有待月楼，二层，各3间。三友轩北侧建静莲斋，南

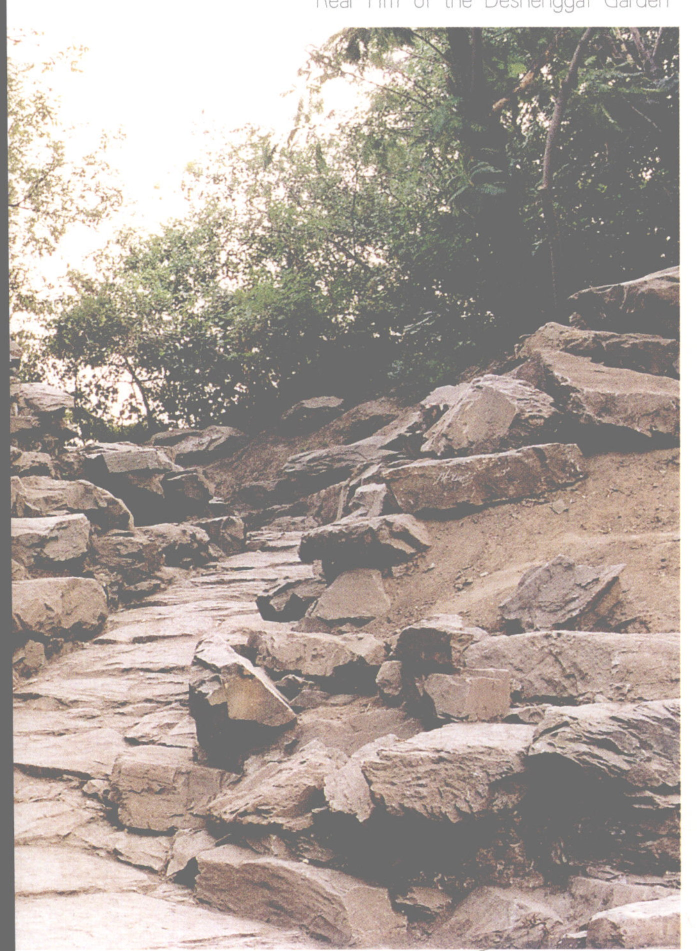


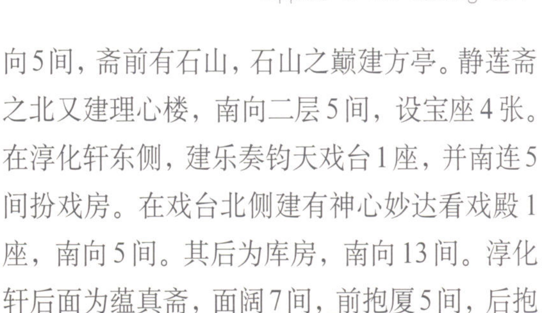




得胜概后山
Rear Hill of the Deshenggai Garden

澄波夕照遗址
Site of the scenic spot "Ripples in the Setting Sun"





向5间，斋前有石山，石山之巅建方亭。静莲斋之北又建理心楼，南向二层5间，设宝座4张。在淳化轩东侧，建乐奏钧天戏台1座，并南连5间扮戏房。在戏台北侧建有神心妙达看戏殿1座，南向5间。其后为库房，南向13间。淳化轩后面为蕴真斋，面阔7间，前抱厦5间，后抱厦3间。斋内设二层东西仙楼。

在蕴真斋北侧歇山门外，建得胜概敞厅3间。其东侧远方河口建有三孔踏跺桥，桥东置静缘亭（初为方亭，后改为八角亭），亭北设板桥。在得胜概西侧远方河口建有5孔踏跺桥。

在含经堂景区东山外，还建有明漪潇照方亭1座。另在看戏殿及渊映斋东侧，建有一条有40余间铺面房组成的买卖长街。在铺面房东侧，有西向库房4座，共16间，井亭1个。在景区西北隅，建有南向值房5间，东向值房7间。含经堂遗址现已发掘1万平方米，完成遗址预定发掘面积的35%。已将建于清乾隆盛世的包括近30个宫殿和景点的含经堂大型寝宫建筑遗址揭

涵光室地漏和水沟门
Floor drain and sewer gate in the Hanguangshi Chamber



石沟漏
Stone cover of a floor drain



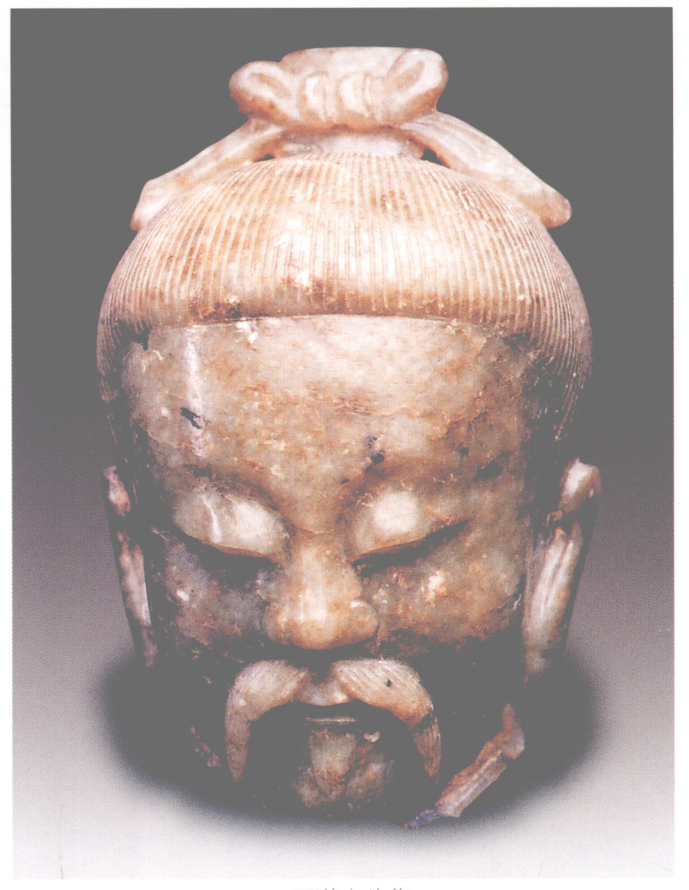
黄琉璃构件
Yellow-glazed structural member



蓝琉璃构件
Blue-glazed structural member

示出17处，如中路北半部的得胜概、蕴真斋、淳化轩，含经堂后身的两座太湖石假山；东路的神心妙达看戏殿、大戏楼、扮戏房、渊映斋、买卖街；西路的一座大型太湖石假山、三友轩、静莲斋、理心楼、茶膳房、涵光室、澄波夕照、待月楼等。

发掘中还发现了地下供暖设施和排水设施遗迹。如在蕴真斋、淳化轩、渊映斋、理心楼、静莲斋、三友轩和涵光室，都发现了东西对称的大型或小型“连地炕”暖阁遗迹，共计20座，由椭圆形的穹隆顶火膛、斜坡火道、长条形烟道及对称的两排火眼组成，设于地下，地面用方砖铺平。在遗址的东路和西路，发现了多处排水石构件，在假山的西、北两侧，还发现有以河卵石铺砌、工艺细致、蜿蜒曲折的排水沟。这些发现表明，这处寝宫当年建造伊始，就有精心和完善的设计。

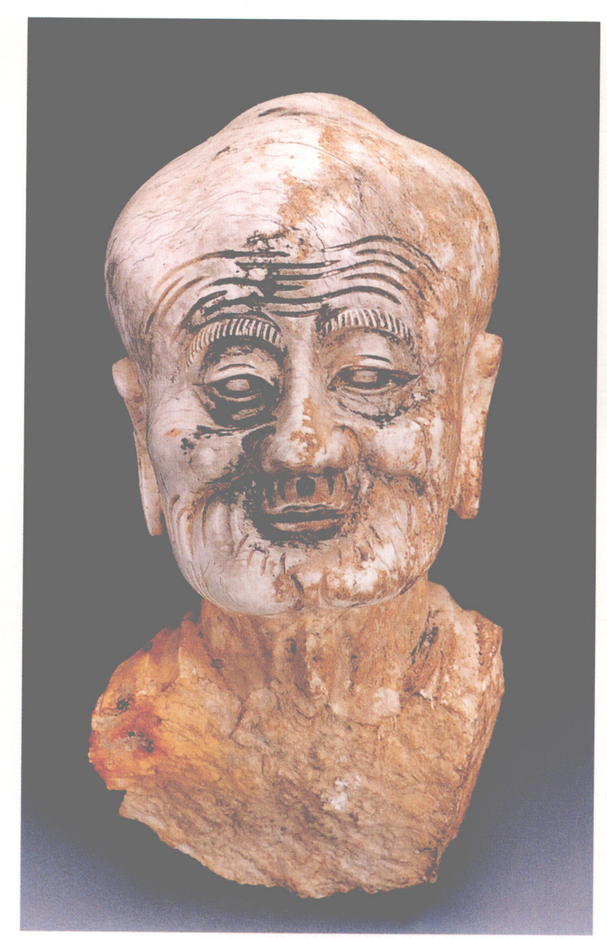


玉道士头像
Head of a Taoist priest statue in jade



铜佛像

Bronze Buddha



和尚头像
Head of a monk statue

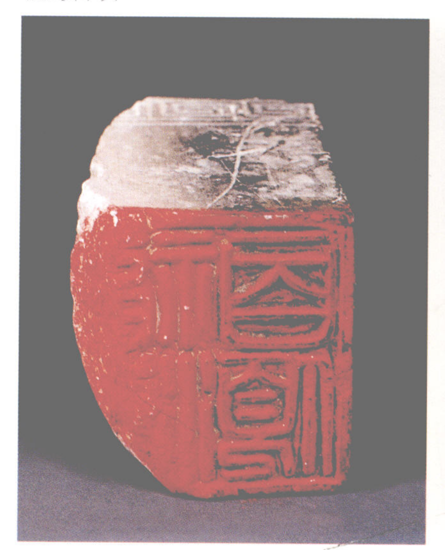


瓷鸳鸯
Porcelain mandarin duck



葫芦器内范
Inner mold for making gourd-shaped vessels

"福海百顷"印
Seal with the legend "fu hai bai qing 福海百顷"





白瓷象
White porcelain elephant



在遗址发掘过程中，出土了各类文物1000余件，有玉器、瓷器、铜器、铁器、螺钿、玻璃制品、琉璃、汉白玉、砖雕和石雕构件等。特别值得重视的是，还发现了英法联军当年火烧圆明园的遗迹和遗物，如大戏楼地井中出土的已经被烧焦炭化了的柏木板材和地井四壁与地面上遗留的大量的黑色灰烬。还有看戏殿前与大戏楼之间以及渊映斋的青砖地面，因遭大火焚烧而大面积迸裂，甚至呈红烧土状。有的石柱础的柱窝里，尚残存有木柱被大火烧毁以后留下的木炭灰烬。

澹怀堂遗址现已发掘4600平方米，完成预定发掘面积的25%。已揭出长春园宫门内澹怀堂遗址东部回廊和配殿基址，并发现了一口古井和一条巨型地下排水道（南北长约70米，东端尚未到头）。出土文物有雕刻精美的汉白玉构件和大型地漏石盖等。

通过半年的发掘，揭示了含经堂大型寝宫北半部宫殿景点的布局、规模、基础结构及变迁的特点，弄清了各宫殿景点的关系，而且还发现了一些历史文献未曾记载的新项目、新内容，如地下供暖设施与排水系统等。火烧圆明园遗迹与遗物的出土，为圆明园遗址的定性与定位又增添了新的有力的实证材料。

SITE OF THE HANJINGTANG AND DANHUAITANG HALLS IN THE YUANMINGYUAN PALACE

In April~November 2001, the Yuanmingyuan Palace Archaeological Team of the Beijing Municipal Institute of Cultural Relics carried out a planned archaeological excavation on the sites of the Hanjingtang and Danhuaitang halls of the Changchunyuan Garden in the southeast of the Yuanmingyuan Palace.

The Hanjingtang Hall was built in the 10th~35th years of the Qing Qianlong reign (1745~1770) and burnt down by the Anglo-French forces in the 10th year of Xianfeng reign (1860). The original building complex includes the palace gate, Hanjingtang Hall, Chunhuaxuan Pavilion, Yunzhenzhai Study and Deshenggai Garden. In the excavated area of 10,100 sq m, 17 palaces and scenic spots were revealed along with heating and drainage systems. Various cultural relics unearthed number more than 1,000, including jade, porcelain, bronze, iron, mother-of-pearl-inlaid and glass articles and marble-, brick- and stone-carved structural members.

On the site of the Danhuaitang Hall, excavation covered an area of 4,600 sq m. The vestiges brought to light comprise the eastern winding corridor, side halls, a well and a large underground drain. Among the unearthed objects are exquisitely sculptured marble structural members and huge stone covers for floor drains.

[General Information]
书名=２００１中国重要考古发现
作者=国家文物局主编
页数=１５６
SS号=１１８５０７３８
出版日期=２００２.９
出版社=文物出版社
尺寸=２６cm
原书定价=８０.００
主题词=考古发现（地点： 中国 年代： ２００１）考古发现
参考文献格式=国家文物局主编．２００１中国重要考古发现 中英文本．北京市：文物出版社，２００２．
内容提要=本书以简洁的文字和精美的图片客观地反映了２００１年度的中国重要考古发现２５项，时代上起旧石器下至明清，地域遍布大江南北和边疆地区。